

# گلستان



مرتبہ  
سید منصور عاقل



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# برگِ سبز

مکتبِ دانغ کے نورتن اور قادر الکلام شاعر  
سید عبد الوحید فدا گلاؤٹھوی (۱۸۶۳—۱۹۴۳)  
کا انتخابِ کلام سوانحی خاکوں اور نقد و نظر کے جائزوں کے ساتھ

مُرتبہ  
سید منصور عاقل

## جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ

موضوع کتاب	سید عبدالوحید قد اگلاؤٹھوی کا انتخاب کلام اور تجزیہ۔
مرتب	سید منصور عاقل
طباعت	جنوری ۱۹۹۲ء
مطبع	ورڈ میٹ اسلام آباد
تعداد	ایک ہزار
قیمت	

ناشر: مکتبہ اتحاد المصنفین - پوسٹ بک نمبر ۲۸۳۹  
اسلام آباد (پاکستان)



(۱۸۹۱ء)  
شکل کہتی ہے فدا سے متحیر ہو کر۔ آپ کیا ہو گئے تصویر بدل جانے سے

# انتساب

○

والدہ مرحومہ سیدہ تلبیذ فاطمہ  
 کے نام جتنے فیضانِ تربیت نے  
 مجھ پر نظر کتابِ مرقبے کرنے  
 کے توفیقے عطا فرمائے۔

منصور عاقل \_\_\_\_\_

## مندرجات

۷	ڈاکٹر عبادت بریلوی	● پیش لفظ
۱۱	ڈاکٹر محمد معز الدین	● شاعرِ اکمال حضرت فدا گلاؤٹھوی
۱۵	محمد امجد الحسینی	● بیاد سید عبدالوحید فدا (مرحوم)
		● سید عبدالوحید فدا گلاؤٹھوی
۲۸	سید منصور عاقل	● (مکتبہ داغ کے ایک قادر الکلام شاعر)
		● ضمیمہ (پی۔ ایچ ڈی کے مقالے
۷۴	پروفیسر ڈاکٹر سبط حسن فاضل زیدی	● سے اقتباس)
۷۶		● انتخاب کلام
۱۵۳	حضرت سید عبدالوحید فدا	● شجرۂ نسب

”مرهم زخمِ جان و خاطر ریش  
 برگِ بیز است تحفه درویش“  
 سعدی

## ڈاکٹر عبادت بریلیوی

### پیش لفظ

حضرت داغ دہلوی اردو کے ایک قابلِ کلام شاعر ہی نہیں تھے، بلے شمار اعلیٰ درجے کے شاعروں کے استاد بھی تھے۔ ان کے شاگرد ہندوستان میں دورِ دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ علامہ اقبالؒ ایسے عظیم شاعر نے بھی ان سے اصلاح لی۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں شاعری کے ایک استاد کی حیثیت سے ان کا مرتبہ کیا تھا۔

داغ کے بلے شمار باصلاحیت شاگردوں میں ایک شاعر حضرت فدا گلاؤٹھوی بھی تھے۔ فدا صاحب اپنے زمانے میں بہت مشہور تھے۔ مشاعروں اور ادبی محفلوں میں ان کے دم سے بڑی رونق تھی اور اس بعد کی ادبی دنیا میں ان کا بڑا احترام تھا۔ وہ اعلیٰ درجے کے غزل گو شاعر تھے اور اس زمانے میں ان کی شاعری کی شہرت آسمان پر پہنچ چکی تھی۔ ان کے ہم عصر ان کی شاعری کے دلدادہ تھے اور عوام ان کی شاعری سے محظوظ ہوتے تھے۔ جن لوگوں نے بیسویں صدی کی دوسری اور تیسویں صدی کا ماحول دیکھا ہے وہ اس حقیقت کی تصدیق کریں گے کہ اس زمانے کے مشاعرے ان کے بغیر کچھ پیکے پیکے سے نظر آتے تھے۔



اردو کے بیشتر غزل گو شعروں کی طرح ان کا کلام کتابی صورت میں شائع نہیں ہوا اسی لئے آج انہیں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ اس زمانے کے مختلف رسالوں میں ان کا کلام شائع ہوتا تھا لیکن ان کی بے نیازی ان کے کلام کی ترتیب و اشاعت میں حائل رہی۔ شکر ہے کہ ان کا کلام دستبرد زمانہ سے محفوظ رہا۔ اور اب ان کے نواسے سید منصور عاقل صاحب نے اس کو تلاش کر کے کتابی صورت میں محفوظ کرنے کی طرف توجہ کی جو میرے خیال میں ایک اہم ادبی خدمت ہے اس لئے کہ اس طرح ان لوگوں کو بھی اس قادر الکلام شاعر کی شاعری سے آشنا ہونے کا موقع ملے گا جس کا خوبصورت اور دلنشین کلام ابھی تک ان کی دسترس میں نہیں تھا۔

میری ناچیز رائے میں ایسے تمام اردو شعروں کا کلام جدید انداز میں شائع ہونا چاہیئے جو ان کے زمانے میں طباعت و اشاعت کی دشواریوں کے باعث شائع نہ ہو سکا کیونکہ ان شعروں میں ایسے ایسے گہر نہایاب تھے جن کی شعری کاوشوں نے اردو شاعری کی روایت میں گراں قدر اضافے کئے ہیں۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو منصور عاقل صاحب کا یہ کام نہایت گراں قدر ہے، اور اردو کی شعری روایت میں بیش بہا اضافہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ لوگ خدا صاحب کے اس کلام کو خوش سے پڑھیں گے کیونکہ اس میں ان کے لیے محفوظ ہونے اور مسرت حاصل کرنے کا خاما سامان ہے۔

منصور عاقل صاحب نے خدا صاحب کی شخصیت اور شاعری پر جو گراں قدر مقالہ لکھا ہے اس سے مجھے بھی خدا صاحب کی شاعری سے آشنا ہونے کا موقع ملا۔ ان کے کلام میں بڑی پختگی ہے، اور اس کو پڑھ کر اس حقیقت کا احساس ہوتا ہے کہ وہ اردو زبان پر پوری قدرت رکھتے تھے روزمرہ اور محاورہ کے استعمال میں انہیں کمال حاصل تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں زبان کا حسن و حسن دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ ان کی زبان میں سادگی کا حسن اور حسن کی سادگی ہے جو دونوں میں جگہ بناتی ہے۔ الفاظ کے مناسب اور متناسب استعمال پر وہ پوری قدرت رکھتے ہیں اور اسی کدبولت ان کے ہاں ہر جگہ ایسی شہریت پیدا ہوتی ہے جس کا اثر اس پر ہوتا ہے اور جس سے ایک عجب طرح کی لذت پڑھنے والے کو محسوس ہوتی ہے۔ خدا صاحب کو فارسی زبان پر



پوری قدرت حاصل تھی اور وہ فارسی کے بھی اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ فارسی کی مزاج دانی نے ان کی اردو شاعری میں بڑا چاؤ پیدا کیا ہے اور اس میں ایسی رنگینی اور رعنائی ہشتنگ اور شادابی پیدا کی ہے جو شاعری کی جان اور شعریت کی پہچان ہے۔ فدا صاحب نے اردو اور فارسی کی روایت کو شیر و شکر کر کے اپنی شاعری میں ایک ایسا سنگم بنایا ہے جو انہیں ایک اعلیٰ درجے کا شاعر ثابت کرتا ہے۔

فدا صاحب کی شاعری کی یہ خصوصیت ان کی کسی شعوری کوشش کا نتیجہ نہیں ہے یہ تو ان کا مزاج ہے جس کا اظہار بڑے سلیقے سے ان کی شاعری میں ہوا ہے۔ بات درحقیقت یہ ہے کہ فدا صاحب نے جن تہذیبی ماحول میں آنکھ کھولی، اور جس کے سامنے میں ان کی شاعری کی نشوونما ہوئی۔ اس میں فارسی اور اردو کی تہذیبی روایت کا متوازن اور حسین امتزاج نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔ شاعری میں اس روایت کے سب سے بڑے نمائندے اس زمانے میں اقبال، حسرت اور یگانہ، اشعر اور جگر تھے۔ ان سب کی غزلوں میں یہ رجحان اپنے شباب پر نظر آتا ہے۔ فدا صاحب کی شاعری بھی اسی راستے پر چلتی ہوئی نظر آتی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ فدا صاحب زبان پر پوری قدرت رکھتے ہیں لیکن صرف زبان کے استعمال ہی کو شاعری نہیں سمجھتے۔ ان کی شاعری میں جو زبان استعمال ہوئی ہے اس میں ان کے جذبات و احساسات کا ہر دھڑکا ہوا نظر آتا ہے اور ان کے شعور و آگہی کی گری بھی محسوس ہوتی ہے انہوں نے جن عشق کے مختلف تجربات کا اظہار بڑے خلوص اور صداقت کے ساتھ کیا ہے ان کی غزلوں میں انسان کے لطیف ترین جذبات کی ترجمانی ہے، لیکن ان جذبات کا اظہار ان کے ہاں بڑے سنبھلے ہوئے انداز میں ہوا ہے۔ وہ کہیں بھی تہذیب اور شائستگی کے حدود سے باہر نہیں نکلے۔ داغ کے ہاں ان جذبات کی ترجمانی میں کھل کھیلنے والا انداز ملتا ہے، وہ فدا صاحب کے ہاں نہیں ہے۔ حسرت کے ہاں ان جذبات کی ترجمانی میں جو بے باکی ہے، وہ بھی ان کے ہاں نہیں ملتی۔ وہ محبت اور جذب و شوق کی ترجمانی میں بہت کچھ کہتے ہیں لیکن ایک ایسے انداز میں کہتے ہیں کہ تہذیب و شائستگی کو



کہیں جی ٹھیس نہیں لگتی۔ وہ بڑے ہی ثقہ شاعر ہیں بہت بڑے دیئے رہنے والے شاعر ہیں۔  
 فدا صاحب کے زمانے میں جو یہ غزل میں دو رجحانات نمایاں تھے۔ ایک تو داغ کے اثر  
 سے ایسے جذبات کی ترجمانی جن میں حقیقت کا رنگ و آہنگ تو ہے لیکن یہ رنگ و آہنگ اپنے حدود  
 سے کچھ تجاوز کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ دوسرے حان اور اقبالؒ کے اثر سے تہذیب و شائستگی کا وہ رجحان  
 جو ان جذبات کو اپنے حدود میں رکھتا ہے اور اس میں لطافت اور سنجیدگی کی ایک ایسی فضا نظر آتی ہے  
 جو غزل کی صنف کو مہذب بناتی ہے اور جذبات کو اجاڑنے اور مشتعل کرنے کی بجائے ان کی تہذیب  
 کا کام انجام دیتی ہے۔ فدا صاحب داغ کے شاگرد ہونے کے باوجود اپنی شاعری میں آخر الذکر رجحان کے  
 ترجمان نظر آتے ہیں۔  
 اور یہی ایک شاعر کی حیثیت سے ان کا کارنامہ ہے۔



## شاعرِ باکمال

### حضرت سید عبد الوحید فدا گلاؤٹھوی

محبت گرامی منصور عاقل صاحب نے ایک مرتبہ دوران گفتگو کچھ اشعار سنائے۔ ان میں سے دو اشعار دل میں اتر گئے۔

ہوا ہے کون سرد گرم تبتم کہ پھولوں کو پسینہ آرہا ہے  
مری چھوٹی ہوئی نبضوں سے پوچھو کہ ان کے ہاتھ سے کیا جا رہا ہے

ان اشعار کی جستجو نہ رت فکر اور ان کے حسن تغزل اور منفرد انداز بیان سے میں بے حد لطف اندوز ہوا۔ شاعر کی نکتہ آفرینی اور قادر الکلامی کی داد دینے بغیر نہ رہ سکا۔ محض دو اشعار سے ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ کسی بلند پایہ استاد کے جوہر بارے ہیں۔ میرے استفسار پر انہوں نے بتایا کہ یہ ان کے نانا، حضرت فدا گلاؤٹھوی کے اشعار ہیں۔ کچھ اور کے جواب میں ایک شعر اور مرحمت فرمایا۔

کبھی بے رنج کی کبھی گیسوؤں کی بات بڑی کبھی کے دن ہیں بڑے اور کبھی کی رات بڑی

۱۔ سابقہ ڈائریکٹر اقبال ایڈیٹیو سیکریٹری نیشن جہڑہ کونسل اسلام آباد



ہر چند کہ یہ شعر دماغ کے رنگ کی غمزی کر رہا ہے اور حضرت فدا نے استاد سے طرزِ کلام کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے، مگر حق یہ ہے کہ ایں آوازے دیگر است..... ان اشعار کی چاشنی کے بعد ان کے کلام کی طلب اور بڑھ گئی جسٹن اتفاق کہ حال ہی میں منصور عاقل صاحب نے یہ مزوہ سنایا کہ انہوں نے اپنے انا مرہوم حضرت فدا گلاؤٹھوی پر ایک سیر حاصل مضمون لکھا ہے۔ عاقل صاحب خود بھی اچھے شاعر ہیں اور شعر گوئی اور سخن فہمی کا نہایت اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ اس مقالے میں انہوں نے اہم صاحب کی شاعری کا ہر پہلو سے جائزہ لیتے ہوئے ان کے اشعار کا عمدہ انتخاب کر کے ایک حسین و جمیل گلدستہ تیار کر دیا ہے۔ اس کے مقالے سے میں نہایت مخلوط اور خوش وقت ہوا۔ مگر اس مقالے کے بعد اب کچھ اور کہنے کی گنجائش باقی نہیں مگر میں اپنے تاثرات و انبساط کا انہا خراج عقیدت کے طور پر پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔

اردو غزل کا جائزہ لیتے ہوئے پروفیسر رشید احمد صدیقی نے فرمایا تھا کہ غزل اردو شاعری کی آبرو ہے، فدا صاحب کے کلام کو دیکھنے کے بعد میں محسوس کرتا ہوں کہ ان کی غزلوں میں روح تغزل کی کار فرمائی، خیالات کا بانگین، جذبات کی صداقت، ندرت اظہار، معانی میں گہرائی، الفاظ کا ممکن استعمال اور سب سے بڑھ کر عرفان ذات اور عرفان شعور کی عکاسی دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ ان جیسے مقتدر اور قادر الکلام شاعر نے بلاشبہ اردو غزل کے دامن پر آپسج نہیں آنے دی۔ اور نہ صرف اس کی آبرو، نکھار اور حسن بقاء برقرار رکھا بلکہ افق شاعری کو وسیع سے وسیع تر کرنے اور ماضی سخن کو گہرائی رنگ رنگ سے بھرنے اور اس کی بدقلوبی بڑھانے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔ جملہ اصناف سخن، غزل، مہذبت، منت، منقبت سے لے کر تاریخ گوئی تک کو اپنے فکر کی جولانگاہ بنا کر اور بلند ہی تحفیل اور ندرت و تمازگی بیان سے اس کے حسن و جمال میں چار چاند لگا دیئے۔



حضرت فدا بہ گزشتہ میں یہ طوطی رکھتے تھے، منصور عاقل صاحب نے ان کے کمال فن کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ مزید مثالیں پیش کرنا لا حاصل ہے، علامہ اقبال کے 'شکوہ' کے جواب میں علامہ سے پیشتر 'جواب شکوہ'، اسی زمین میں لکھنے والا شاعر کتنا باوقار اور قادر الکلام ہو سکتا ہے، اس کا اندازہ خود قارئین منصور عاقل صاحب کی پیش کردہ مثالوں سے کر سکتے ہیں۔ عیاں را چہ بیاں۔

حضرت فدا کا ٹھٹھوی حیرت انگیز طور پر زبان و بیاں پر عالمانہ اور حکمانہ قدرت رکھتے تھے۔ اردو کے علاوہ فارسی زبان پر بھی ان کو استقامت و کمال حاصل تھا۔ امیر خسرو کی طرف منسوب مشہور نعتیہ غزل 'شب جائے کہ من بودم' کی زمین میں اور اسی رنگ میں جو غزل انہوں نے کہی ہے اس پر امیر خسرو ہی کے کلام کا گمان ہوتا ہے، مثال کے طور پر صرف دو اشعار پیش خدمت ہیں۔

بہا نم صرفہ مشکل بود، شب جائیکہ من بودم  
ہر دشتش دامن دل بود، شب جائیکہ من بودم  
گئے دلبر بہ دل بود و گئے دل بود در دلبر  
بیک جاں و بسر دل بود، شب جائیکہ من بودم

دراصل حضرت فدا کا ٹھٹھوی کی شاعری کے تانے بانے تصوف اور معرفت حقیقی سے بنے گئے ہیں جس کا دل اپنے حقیقی دلبر سے اس قدر قریب ہو اور جو اپنے محبوب حقیقی سے ہر کلام و سخن آرا ہو اس کے کلام کی رفت اور اثر آفرینی کا کیا کہنا۔ از دل خیزد بر دل ریزد کی مثال ایک ایک شعر دامن دل کو کھینچتا ہے اور حسن سخن کو آئینہ عطا کر کے لطف کلام کو جلا بخشت ہے۔

غرضیکہ حضرت فدا کا ٹھٹھوی کا شمار ان استاد کلام میں ہوتا ہے جن کو ہم استاد الاساتذہ کہتے ہیں۔ میں منصور عاقل صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ایسے سرسبز آئینہ اور استاد سخن کے کلام سے قارئین کو روشناس کر کے اور از سر نو ان گم شدہ محل و گہر



کو اہل نظر کے سامنے پیش کر کے اردو شعر و ادب کے مزاج دانوں پر بڑا کرم فرمایا ہے۔ ایسے بلند اشعار  
 وقتی طور پر لوگوں کی نظروں سے ہماری غفلت لاکم نگاہی سے اوجھل تو ہو سکتے ہیں مگر ان  
 کی آب و تاب اور ان کے رنگ روپ زمانے کے سامنے مبدوہ آرا ہو ہی جاتے ہیں۔

نگاہیں کاملوں پر پڑ ہی جاتی ہیں زمانے کی  
 کہیں چھپتا ہے اکبر پھول پتوں میں بنان ہو کر

---



## بیادِ سید عبدالوحید فدا مرحوم

مولوی سید عبدالوحید فدا مرحوم سید حیات اللہ مرحوم کے صاحبزادے تھے جو دنیاوی وجاہت کے لحاظ سے تحصیلدار اور دینی منزلت کے اعتبار سے نقشبندی بزرگ اور تقویٰ کے چاروں سلسلوں کی نسبت سے مشرف تھے اور قبضہ گھاؤٹھی ضلع بلند شہر کے خاندان متویان کے چشم و چراغ تھے۔ فدا مرحوم اور ان کے بڑے اور چھوٹے بھائی عبدالعزیز اور عبدالرشید واسطی نے گھاؤٹھی کے مشہور عربی مدرسہ مین العلوم میں تعلیم حاصل کی تھی یہ مدرسہ دارالعلوم دیوبند کے بانی مولانا محمد قاسم ناٹوٹی نے قائم کیا تھا ان کے دام پیر جی عبداللہ اس کے مدرس اعلیٰ اور میرے دادا مولوی حاجی صوفی محمد حسن نقشبندی اس کے مہتمم اور مدرس فارسی تھے۔ مولانا محمد قاسم ناٹوٹی کے صاحبزادے حافظ محمد احمد اور نواسے محمد میاں منصور فدا صاحب کے ہم درس اور فارسی میں محمد حسن مرحوم کے شاگرد تھے۔ قبضہ کے ایک رئیس منشی مہربان علی مدرس کے ابتدائی سرپرست تھے ان کے داماد منشی صفی اللہ مرحوم سے بھی فدا صاحب کا یہی تعلق تھا۔

حافظ محمد احمد دارالعلوم کے مہتمم ہوئے اور محمد میاں منصور شیخ الہند مولانا محمود الحسن کی تحریک آزادی کے سلسلے میں جو ریشمی رومال کی تحریک کے عنوان سے مشہور ہے کابل چلے گئے۔ فدا صاحب نے صوفی



محمد حسن نقشبندی کے علاوہ محمد حسین یقین سے بھی تعلیم حاصل کی تھی جو امام بخش مہبائی کے ارشد ترین تلامذہ میں تھے اور شاید انہیں کے توسط سے فدا صاحب نے، بھی ان سے استفادہ کیا۔ محمد حسین یقین گلاؤٹھی کے ایک بہت ہی ممتاز بزرگ حاجی فدا علی کے صاحبزادے، اور صوفی محمد حسن نقشبندی کے ہم زلف تھے۔ عربی اور فارسی کے ممتاز فضلا میں شمار کئے جاتے۔ شعر و سخن کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ سرسید مرحوم نے اپنے عہد کے فضلا میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔ میرے والد مرحوم مرحوم محمد صالح نقشبندی حقیقی نے مجھے ان کے ایک دو شعر سنائے تھے اور طب کی ایک کتاب پر ان کے عربی حراشی دکھائے تھے۔ شعر تھے یہ

سب جان کے ہیں خواہاں کہ لو اسے یقین تم  
یہ آشنائے صورت بیگانے آدمی میں

قدم آہستہ رکھئے دیکھئے ٹھوکر نہ لگ جائے  
کہیں دامن نہ اُلجھے پ کیسی چال چلتے ہیں  
نکالی راہ شانے سے ہٹی جب زلف چہرے سے  
چمک کر مانگ بولی ناز سے اب ہم نکلتے ہیں

یہی محمد حسین یقین مرحوم فدا صاحب کے پچھلے خسر تھے اور فدا صاحب کے ذوق شعری کے پہلے مرثیہ جن کا فیضان شعری نسبتی اولاد کی طرح صلیبی اولاد میں بھی منتقل ہوا۔ خود صاحب دیوان تھے اور ان کے داماد فدا صاحب کی طرح ان کی اولاد میں شمس الحق خیال، انوار الحق کمالی، منظور الحق جو سب صاحب دیوان شعراء تھے۔ جنہوں نے اپنے اپنے ماحول میں ادب، شعر کی شمع روشن رکھی جو عرصہ تک ادب کے دیوانوں میں گورستان کے چراغ کی طرح جھلکتی رہی یا بقول منصور عاقل شبستان ادب و شعر میں چراغ تہہ داماں کی طرح اپنی ہی روشنی میں جذب ہو کر رہ گئی۔ محمد حسین یقین اور خیال کا کلام خیال کے صاحبزادہ ظہور الحق کے پاس جو یقین ہی تنہا کرتے تھے محفوظ تھا جو ممکن ہے تنویر الحق داسطی کے پاس بھی میراث پدر کے طور پر

محفوظ ہو خیال نے اپنے والد یقین کے بعد امیر اللہ تسلیم سے استفادہ کیا تھا۔ رام پور کے ایک قدیم ادبی محلہ ”جلوہ یار“ میں جو صرف معاصر شعراء کے منتخب کلام شائع کرتا تھا۔ حضرت فدا اور خیال کا بھی کلام شائع ہوتا تھا۔ کمالی نہایت پر گوارا و پرہیزگار شخص تھے جس روانی سے وہ تقریر کرتے اسی روانی سے شعر کہتے تھے ان کی باتیں اکثر منظوم مصرعے ہوتے تھے جس طرح شمس الحق خیال مرحوم نے رام پور میں سکونت اختیار کر لی۔ کمالی بہار کے ایک قصبہ پڑا میں بس گئے اور جو دن مانا مگر منتقل ہو گئے تھے۔ فدا مرحوم بھی غالباً اپنی اہلیہ اور خسر محمد حسین یقین کی وفات کے بعد بہ سلسلہ ملازمت مین پوری چلے گئے جو مہد تفتی میں مومن پور کے نام سے فوجی مستقر تھا جہاں پٹھان فوج کے ساتھ ان کے کہنے بھی آباد ہو گئے تھے۔

فدا صاحب کی پہلی بیوی سے کوئی اولاد نہیں تھی۔ دوسری شادی مولوی سطاتے کریم کی بہن سے ہوئی جن سے ان کے پانچ بیٹے اور دو بیٹیاں پیدا ہوئے۔ نواب حسن نسیم، ابن حسن، شبیر حسن، عزیز حسن، عزیز، اقبال حسن نسیم اور بیٹیں تملیز اور نوازی یہ سب شعرو سخن کا بہترین ذوق رکھتے تھے انہیں سطاتے کریم کی دوسری بہن کی میرے چھوٹے دادا محمد عین سے شادی ہوئی جن کی بڑی سیٹی کبریٰ منصور عاقل کے والد قاضی حبیب اللہ صاحب مرحوم کی پہلی بیوی اور رحیم اللہ قابل کی والدہ تھیں، ان کی وفات کے بعد فدا صاحب کی بڑی سیٹی تملیز فاطمہ ان کے نکاح میں آئیں یہ منصور عاقل کی والدہ تھیں اور شعرو سخن کا اچھا ذوق رکھتی تھیں۔ چھوٹی بیٹی نوازی مرحومہ کی شادی قابل صاحب سے ہوئی جن سے ایک صاحبزادے مختار شافل یادگار ہیں۔

فدا مرحوم کے خاندانی تعلقات کی اس تفصیل سے اندازہ ہوتا ہے کہ جس علمی اور ادبی فضا میں ان کی ذہنی نشوونما ہوئی تھی وہ کس قدر ادب پرور تھی اس فضا کو انہوں نے نہ صرف قائم رکھا بلکہ اس کو ترقی اور وسعت دی محمودی بھی اور آفاقی بھی یقین، مہربانی اور نواب مرزا داغ کی ادبی تربیت سے استفادہ کر کے وہ تسلیم و اعتبار کی اس بندی تک پہنچے کہ داغ کے نورتوں میں شمار ہوئے اور ان کے جانشین تسلیم کئے گئے۔ فدا کے شاگرد اور استفادہ کرنے والوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے لیکن میری معلومات کی حد تک رحیم اللہ قابل کے سوائے کوئی شاگرد ان کے ذوق تربیت کی تسکین کا سامان فراہم نہ کر سکا اس جوہر قابل کا انہیں اعتراف بھی تھا اور اس کی تربیت پر فخر بھی منصور عاقل نے اپنے مقالہ میں اس کا حوالہ دیا ہے قابل



میرے والد کی چچا زاد بہن اور والدہ کی بھوپھی زاد بہن کے بیٹے تھے۔ شادی سے پہلے تک انہیں شعر و سخن سے کچھ مناسبت نہیں تھی۔ فلان صاحب پنشن کے بعد گلاؤٹھی آئے اور بیٹیوں کی شادی کی تو چھوٹی بیٹی کے تعلق سے قابل صاحب سے ان کا ربط قائم ہوا اور پھر تو گویا دبستان کھل گیا۔ محمد حسین کی طرح انہوں نے بھی اپنے قابل داماد کی تربیت کی۔ انہیں کی زیر تربیت قابل اس مقام تک پہنچے کہ نغز گوئی اور بدیہ گوئی میں ان کا جواب نہ تھا۔ وہ روزنامہ وطن دہلی کے لیے مسائل امر و ذی کی مناسبت سے روزانہ قطعات و رباعیات لکھتے اور موقع ملتا تو شعروں میں اپنے حسین نغزل سے تحسین و داد حاصل کرتے۔ ۱۹۳۸-۳۹ء میں الجمعۃ دہلی کے ادارہ تحریر سے منسلک رہنے کے دوران میں کبھی کبھی ان سے ملتا تو بعض اوقات ان کی غزلیں بھی سنتا تھا۔ ایک دو شعر اب بھی میرے حافظہ میں محفوظ ہیں۔

اک ہم ہیں کہ یادِ ماضی میں تردد امن ہیں خوں روستے ہیں  
اک تم کہ ددائی آنکھوں کی دوطب نہ بھی یاد نہیں

یہ بچپنِ شب، یہ سنا، قابل یہ قیامت بیداری  
کچھ ذکر کرو، کیا آج تبیں در و سحری بھی یاد نہیں

ہزاروں ہزار اشعار کہنے اور لکھنے کے، باوجود تاریخ کی گزردیں وہ بھی اسی طرح روپوش ہو گئے جی طرح ان کے پیشیر دگلاؤٹھی کے دوسرے صاحب کلام شعراء یقین، خیال، کالی، ناطق، امیر حسن شوق، امیر حسن لیر، معنظر وغیرہ مرحومین و قابل گدگد و جن میں ادب و شعر کے ارتقا کی تاریخ کا بھولا ہوا افسانہ بن گئے تھے۔ نونہ کے طور پر ان میں سے ہر ایک کا کلام کے کچھ اشعار ذہن میں محفوظ ہیں ان کے ذکر کا موقع نہیں ہے۔

مقدور سو تو خاک، سے پوچھوں کہ اے لیٹم  
تو نے وہ گنج، اے گراں مایہ کیسے کئے

عقل کی خوشن بختی ہے کہ پتلی لبیں برس کے بعد انہوں نے فدا مرحوم کے چہرہ سے نقاب اٹھانے کی ہمت کی ہے۔

فدا مرحوم اپنی ذات میں ایک انجمن تھے بلکہ شعر و ادب کی دنیا میں اپنے خواجہ تلاش تلامذہ دارغ

کی طرح ہنگامہ پرورشِ شفقت تھے مین پوری میں رہے تو دہاں ہنگامہ شعروں پر پار کھا پنشن کے بعد  
 گلا ڈھکی آئے تو یہاں کی اداس اور افسردہ فضا میں زندگی کی ہر دڑادی۔ گلا ڈھکی کے علاوہ باپوڑ، بند شہر،  
 خورجہ اور سیٹھ وغیرہ قریب و جوار کے قصبات اور شہروں میں شعروں سے دلچسپی رکھنے والے ان کی  
 طرف متوجہ ہو گئے وہ مشاعرے منعقد کرتے اور ان میں شریک ہونے والے شعراء کے کلام کی اصلاح  
 کرتے تھے۔ میں نے انہیں بیک وقت دس دس شعراء کے کلام کی اصلاح کرتے دیکھا ہے۔ وہ بہ ترتیب  
 ان کے شعر سنتے اور ہر ایک کو اس کے تسلسل غزل اور مزاج غزل کی رعایت کے ساتھ اصلاحی مصرعہ یا شعر اٹھا  
 کراتے رہتے تھے۔ اصلاح کلام کی ایسی ہی ایک مجلس سے گذرتے ہوئے ان کا ایک صدی شعر میں نے سنا تھا  
 جو وہ اپنے ایک معتمد مندر شاگرد شمس باپوڑی کو املا کر رہے تھے شعر دلچسپ معلوم ہوا یاد رہ گیا۔

بولتا ہے مری کشیرین سخن کا طوطی

شمس مشہور جہاں میں مری تبریزی ہے

میں بھی کبھی ان کی مجلسوں کو دیکھتا گذر جاتا اور اپنے دل میں شعر گوئی کی تحریک محسوس کرتا تھا۔ ایک دو  
 مشاعروں کے لیے بھی غزلیں کہیں اور اصلاح کے لیے پیش کیں لیکن اردو شعر گوئی سے مجھے کچھ زیادہ دلچسپی  
 پیدا نہیں ہوئی بعض اوقات فارسی میں کہنے کی کوشش کی اور ان کی اصلاح سے استفادہ کیا۔ ایک مرتبہ اپنی  
 فارسی غزل کا مطلع عرض کیا :

نفسے زمرن نہ گنجہ بہ فضا ئے دو جہانے

کہ منم نہفتہ رازے بہ صمیمیہ لامکانے

اس غزل میں ان کی اصلاح سے مزین شعر یہ تھا اپنی بندش یاد نہیں رہی۔

زفنا ئے من چہ پرسی ذلقائے من چہ دانی

کہ ہزار نفثش دارد بہ جبینم ہستمانے

اس تسلسل میں تفصیل کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک واقعہ کا ذکر شاید غیر مناسب نہ ہوگا۔

ابن فارسی ہی پڑھتا تھا کہ عرفی جیسے بلند خیال اور فلسفہ طراز شاعر کے ایک شعر پر اپنی تنقید و



ترسیم ان کی خدمت میں عرض کی۔ عرفی کا شعر تھا۔

با دوست چو راز خویش گویم

از خانہ بروں کنم هبارا

میں نے کہا یہ کسی رازداری ہے کہ خرد بھی موجود ہے دوست میں اور مبالغہ بھی جو گھر سے نکال لا

جاء ہے مجھے تو شعریں اچھا معلوم ہوتا ہے۔

با خویش چو راز دوست گویم

از سینہ بروں کنم هوارا

فدا صاحب نے پسندیدگی کی وجہ دریافت کی تو عرض کیا کہ یہاں صرف راز و دوست ہے اپنے آپ سے بھی کہتا ہے تو خواہش و آرزو کو سینہ سے نکال دیتا ہے یا خود مسٹ جاتا ہے ہوا تا نفس بھی ہے اور خواہش کے معنی میں بھی ہے۔ سن کر فرمایا ”ما جزدے جینے کی باتیں کرو“ میں اب تک بھی نہیں سمجھ پایا کہ یہ تحسین تھی یا تادیب۔ اگر تادیب و تنبیہ کے طور پر فرمایا تھا جس کا قرینہ میری نوعمری اور میرا مبلغ علم تھا تو اس سے ان کے سنجیدہ طریق تہذیب و تربیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کا انداز تقریریں و تنقید بھی کچھ ایسا ہی تھا وہ شرافت و ثقافت کا ایسا پیکر تھے کہ معاشرت اور شعر و ادب یا شاعری و سخن آرائی کی ہنگامہ پرور زندگی میں ان کی زبان و قلم سے کبھی کوئی لفظ اپنے دور کی تہذیب و شائستگی کے اعلیٰ معیار سے گرا ہوا سرزد نہیں ہوا۔ اس درویشانہ سنجیدگی میں کوئی معاشران کا ہم پلہ نظر نہیں آتا۔ ایک پُر وقار سنجیدگی ان کی میراث معلوم ہوتی تھی جو ان کے معاصرین اور چھوٹوں کو ان کے سامنے مؤدب رکھتی اور بے تلقین و تنبیہ ادب سکھاتی تھی۔

فدا صاحب کے چھوٹے بھائی عبدالرشید واسطی بہترین خطاط تھے فرمایا کرتے تھے ”ماٹیم واسطی و قلم نیر واسطی“ میں نے ان سے تحریر کی اصلاح لی ہے۔ کم سن ہی کے ساتھ مزاح میں نزاکت تھی کبھی کبھو گھور دیا کرتے تھے۔ تاریخ کوئی میں اپنے بھائی فدا صاحب کی طرح بڑی دسترس حاصل تھی۔ دونوں کے طرز نگارش میں زبان اور اسلوب بیان کی یکسانیت تھی۔ بڑے دلکش تاریخ کہتے تھے۔

فدا صاحب کا ذوق تنقید و تقریر، بڑا صاف ستھرا اور انوکھا تھا۔ اپنی پوری سنجیدگی کو برقرار

رکھنے ہوئے بے تحقیر و نفیسیک قابل تنقید ترکیب یا ناگوار لفظ کو صرف دہرا دیتے تھے مثلاً ایک مرتبہ میں ”شکر کفار پہ دوڑے“ کی ساخت میں ”پہ دوڑے“ اور اہل چین چین میں کی ترکیب جملہ میں چین چین کے الفاظ دہرا دیتے۔ یہ دلربا اسلوب تنقید نہ صرف ان کی ثقافت و شائستگی کا ترجمان تھا بلکہ مشرق و ادب میں نفیسی اور حرف و صوت کی ہم آہنگی کی رعایت میں ان کے ذوق کی نفاست کا بھی عینہ دار تھا۔

فدا صاحب کے منتخب کلام میں جوان کے ضمیرہ محبوب و اسٹی اور نواسے منصور عاقل نے انتخاب کیا ہے جسے حبیبہ اشعار میں نقیصہ کا رنگ اور عارفانہ مضامین دیکھ کر یہ خیال ہو سکتا ہے کہ بہت سے اساتذہ فن کی طرح ”نقصوں پر اُسے شکر گفتن خوب است“ کے نقطہ نظر سے زینت کلام کے لیے اس کو اپنایا گیا ہے مگر شاید کم لوگ جانتے ہوں کہ وہ صحیح معنی میں صوفی تھے۔ یہ ذوق انہیں ورثہ میں ملا تھا۔ وہ صاحب نسبت نقشبندی باپ کے بیٹے تھے۔ ایک صاحب اجازت نقشبندی شیخ مونی محمد حسن کے شاگرد اور منبع العلوم مدرسہ کے صاحب نسبت اساتذہ کے فیض یافتہ بزرگ تھے اپنے ایک اور استاد اور خسر محمد حسین یقین کے والد فدا علی کی روحانی عظمت اور بزرگی سے متاثر ہو کر دادا خسر کے نام کو خلیص کے طور پر ابتدا ہی میں اپنالیا تھا بعد میں غالباً قیام میں پوری کے دوران وہ شاہ نیاز بے نیاز کے سلسلہ ارادت میں منسلک ہو کر فدا کے نیازی کی نسبت سے مشہور ہوئے۔

ایک موقع پر میلاد نبوی سے متعلق میرے ایک طالب علمانہ مضمون سے متاثر ہو کر ابدیدہ ہو گئے۔ اور ایک فیض بخش نظر التفات سے میری مضمون دیکھ کر فرما منے لگے۔ تمہارے دادا نقشبندی بزرگ تھے جو تمہاری پیدائش سے پہلے وصال بھی ہو گئے مگر تمہارے مزاج کو چشتیت سے مناسبت ہے۔ سولہ سترہ برس کے ایک نوجوان طالب علم کے لیے اس وقت یہ بات ایک سمجھتی اب غور کرتا ہوں تو ان کی شرف نگاہی کو محسوس کرتا ہوں کچھ ہی عرصے بعد مجھے شیخ الاسلام حضرت شیخ الحدیث مولانا حسین احمد مدنی کے توسط سے چشتی اور نقشبندی قادری وغیرہ سلاسل نقیصہ سے وابستگی کا شرف حاصل ہوا ان کے نیازی سلسلہ سے استفادہ مقدمہ نہ تھا مجھ سے انہوں نے اپنے روحانی مشاہدات سے متعلق باتیں کیں جن کے ذکر کا یہ موقع نہیں ہے۔ عجیب تر بات یہ ہے کہ ان کے صاحبزادے قسیم نیازی اس کے بعد سے مجھے مدنی کہہ کر یاد کرتے رہے۔



ان واقعات کے حوالے سے میں پوری بصیرت اور اعتماد کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان کے کلام میں گفتگو کا رنگ برائے شعر گفتن نہیں تھا۔ ان کا وجدان، واردات، حال اور مشاہدات کا اثر تھا۔ ان کے ذوق تربیت کے لیے تابی، فیض بخشی اور ابلاغ کی کسک میں خدمت شعر و سخن کے ساتھ روحانیت کی چمک بھی ایک موثر عامل کی حیثیت رکھتی تھی۔ عاقل کے انتخاب ہی سے میں ایک دوشواید پیش کر رہا ہوں اس مقالہ کے علاوہ اور یا دون کی راکھ سے کریدی ہوئی چنگاریوں کے سوائے کوئی مواد میرے پاس نہیں ہے جو کچھ لکھا ہے اس عالم میں لکھا ہے کہ عاقل کا اصرار تبیل سر پر سوار ہے فرماتے ہیں:

اک دہن سے رہے دنیا ئے محبت آباد

میری ہر سانس اولیں قہر نی ہو جائے

نعتیں اتنی طیں تیرے فدا کو یا رب

ورد ہر سانس کا اللہ غنی ہو جائے

غالباً یہ ابتدائی کلام کا حصہ ہے۔ نقشبندیہ اور حشمتیہ کے شغل ”پاس اناس“ اور طلب عشق کی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے۔

مست مئے وصال کی پیاس ابھی بجھی نہیں

بادہ سانس ازل جام سوال میں بھی آ

قرب کی تجلیات سے تلذذ اور طلب مزید کی تڑپ محسوس ہوتی ہے۔

اے رخ جلوہ فن میں ہوں اور آئینہ ترا

بن کے جلالتِ فدا صورت حال میں بھی آ

تخیلِ ادراک اور طلبِ فنا کے احوال و مقامات۔ اسی حال کا ایک اور شعر سنئے:

ہمارا ہوش رفتہ بے نشانی کا نشان کیوں ہو

ترے ذکرِ خفی کی بے خودی بھی رازِ داں کیوں ہو

مرے یقیں میں نہیں یا مرے گمان میں نہیں  
ترا جہاں دل افروز کس مکاں میں نہیں

تدش ہستی آوارہ لے خدا حافظ  
ابیں ٹھکانہ ترا عمر رائیگاں میں نہیں  
نجلیات کو اسے خلوتی نہ کر محدود  
وہ ہر مکان میں ہے کون سے مکاں میں نہیں  
فنائے کامل کے بعد معمول بقا کا حال بھی کس لیجئے؛

یہی مال فنا ہے یہی کمال فنا  
کہ ان کی آنکھوں سے اب ان کو دیکھتا ہوں میں  
مشاہدہ نفسی و آفاقی، طلب فنا، بسیط کہ ابھی احساس فنا باقی ہے۔  
عقل کے تحقیقی مقالہ کی طرف متوجہ کرتے ہوئے بس اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔  
”شبِ آخر گشتہ و افسانہ از افانہ می خیزد“

ورنہ اس منتخب کام میں بھی بہت سے ایسے مقامات ہیں کہ  
”کرشمہ دامن دل می کشد کہ جائیں جاست“

سید عبدالوحید فدا مرحوم ان احوال و واردات کے اعتبار سے میری معلومات کی حد تک اپنے اعزہ و  
احباب اور معاصرین میں بالکل منفرد تھے۔ وحدت ان کے نام میں شامل تھی ان کا جزو ذات اور طرہ امتیاز  
تھی ران کی شخصیت میں ایک عجیب دلکش تضاد تھا شعر و سخن کی محبتوں میں سرگرم دلچسپی کے باوجود بے مقصد  
محفل آرائی سے سخت اجتناب کرتے تھے۔ میں نے انہیں زندگی کے آخری مشغلوں سے گزرتے دیکھ لیے  
پر وفار سجیدگی ان کا ایسا لباس تھا جو کبھی لباسِ شب سے تبدیل نہیں ہوتا تھا۔ گھر و زندگی میں بھی خاموش  
بی رہتے تھے۔ فکر شعر کے علاوہ جن ان پر ایک گہرے فکر کی کیفیت طاری رہتی۔ محسوس یہ ہوتا تھا  
کہ وہ اپنے آپ کو تنہا محسوس کر رہے ہیں۔ میرا خیال ہے انہیں اپنی تنہائی کا احساس بھی  
تھا۔ یاس انگیز حسرتیں انہیں جبر ہمارے دور کی جدید حیثیت کی نامبارک شرط ہے



زندگی سے فرار اور انسانی رشتوں سے انحراف کی تعبیر ہے۔ خود مرکزیت اور شدت و جارحیت کی اساس ہے بلکہ ایک سکون بخش جال آفرین اور جلوہ آرا تنہائی جو حضور دہم کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے اور سیکنڈ فیس بن کر نازل ہوتی ہے۔ خود انہیں کا ایک شعر ہے جو میں نے اسی زمانہ میں سنا تھا۔ واقعی وہ مولوا قبل ان خصوصیات کی تعبیر تھے۔ انہیں دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ گوشہ تربت میں تنہا سو رہے ہیں:

کنج تربت میں مرے ساقہ ہیں لاکھوں جلوے

بکیں تجھ کو یہ دھوکا ہے کہ تنہا ہوں میں

فدا مرحوم بڑی دلکش تاریخ کہتے تھے۔ تعمیر یا تخریب کے ساتھ کہتے تو دلکشی میں مزید اضافہ کر دیتے

تھے۔ اپنے بڑے بھائی منشی عبدالعزیز مرحوم کے مکان اور کونے کی تعمیر کی یہ خوبصورت تاریخ بھی تھی کہ

فدا چو مصرع تاریخ از کیں پُرسید

از قلب عجز بگفتہ غریب خانہ ما

تاریخ میں تعمیر ہے۔ قلب عجز یعنی جیم کے تین عدد مثال کر کے تاریخ بنتی ہے۔

مولانا محمد علی جوہر کے سانچہ رحلت پر فدا مرحوم نے ایک مسدس مرثیہ لکھا اور حیات جاوید کے نام سے

کتابچہ کی صورت میں شائع کیا تھا۔ تاریخ وفات سے متعلق شعر تھا:

حق نے سر توڑ کے باطل کا یہ بگٹھا ہے وقار

”آپ جنت میں بھی کہلائے رئیس الاحرار“

تاریخ میں تخریب ہے۔ سراطل یعنی حرفت کے دو عدد مصرعہ تاریخ کے مجموعی اعداد سے نکال کر

وفات کا سن بھری برآمد ہوتا ہے۔

اسی صنعت تخریب میں دو عدد کے اخراج کے ساتھ وفات سے کچھ ہی پہلے واند مرحوم

کی یہ خوبصورت تاریخ وفات ارشاد فرمائی تھی۔

تا ابد باد باغوشش محمد صالح

جوہری فدا مرحوم کے چھوٹے بھائی عبدالرشید واسطی بھی اسی پردہ پر تاریخ کہتے تھے۔ زبان اور

انداز میں بڑی یکسانیت تھی۔ موصوف نے فدا صاحب کی پہلی بیوی کے تعلق سے نستی بہن اور دوسری بیوی تعلق

سے سلج کی وفات پر قطعہ تاریخ لکھا تھا جو میری نانی تھیں۔ اس قطعہ سے ان کے اور فدا مرحوم کے علمی ماحول پر روشنی پڑتی ہے اور ان اثرات کا اندازہ ہوتا ہے جو ان کی علمی، ادبی، روحانی اور اخلاقی تربیت میں ایک مؤثر عامل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لیے یہ تاریخی حوالہ شاید بے سوچے نہیں ہے۔ فرماتے ہیں :

زوجہ مولوی عطاءے کریم  
نوش خرامید سوئے دار نبات  
چہ کنم وصف آن سعیدہ خصـال  
عالیہ معلم ستودہ صفات  
والدش یادگار صہبائی  
جداد بود ستید السادات  
بہ طفیل محمد و حسنین  
ہیں بہ بخشائے قاضی الحاجات  
واسطی فنک کرد تاریخش  
رمضان شد شیعہ ام نبات  
ہاتفے از سر امید کرم  
غفر اللہ گفت سال وفات

عطاءے کریم الدینی فدا صاحب کی دوسری بیوی کے تعلق سے برادر نسبتی تھے، ان کی اہلیہ سعیدہ انشاء سے فدا کے رشتوں کا ذکر ہو چکا ہے وہ ان کے استاد اور خسر محمد حسنین یقین کی عاجز آدمی تھیں جو امام بخش مہسائی کے شاگرد تھے۔ فدا علی یقین کے والد اور حبیل القدر روحانی بزرگ تھے جن سے فدا مرحوم کے والد حیات اللہ غیر معمولی عقیدت و ارادت رکھتے تھے۔ انہیں کو ستید السادات کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔ حسنین میں دوسرے حسن صوفی محمد بن نقشبندی ہیں جو واسطی اور فدا صاحب کے استاد تھے۔ انہیں محمد حسن اور محمد حسین کے توسل سے اتجائے مغفرت کی گئی ہے۔ غفر اللہ مادہ تاریخ ہے جس میں امید کرم کے الفا کا



نعمیہ یعنی ایک کے عدد کا اضافہ کیا گیا ہے۔ قطع میں مزید جن احوال کا اشارہ ہے ان کی تفصیل غیر ضروری ہے۔ تاریخ نگاری اور اس کے دلکش اسلوب سے ان کی ہمارے فن اور زبان و بیان پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے لیکن یہ ان کا اعلیٰ وصف ہے۔ بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر تھے ان کے غزل پر تبصرہ اور اور معاصر غزل گو شعراء کے کلام سے موازنہ اور محاکمہ کئے بغیر ان کے خط و قال کی دلربائی اور قامت و عیناکی دلکشی کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ عاقل کے تحقیقی مقالہ میں جو انتخاب اور اقتباسات میرے پیش نظر ہیں ان میں فدا کے غزل کا ارتقا تو محسوس ہوتا ہے لیکن اس اعلیٰ روایتی غزل کے متعلق اس انتخاب اور اپنی یاد کے حوالہ سے پورے اعتماد کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اپنی متانت، جذبہ کی صداقت اور احساس کی نزاکت و نفاست کے اعتبار سے ان کا غزل بے مثال تھا۔ ان کی شعری حیثیت ابتداء سے پاک تھی جب کہ ان کے خواجہ تاش اور معاصر شعراء میں بلکہ ان کے خواجہ سخن کے کلام میں اس کے چھٹے نظر آتے ہیں۔ صرف ایک مثال سنی لیجئے جس محبوب سے طنزیہ خطاب ہے وہ کسی بلاخانہ کی زینت ہے جہاں تماشا بینی کے لیے لوگ روپ بدل کر آتے ہیں۔

آپ کے گھر میں فرشتے تو نہیں تھے نازل

جس بدے ہوئے بیٹھے تھے جو مہمان دوچار

ذاتی مطالعہ اور اپنی یادداشت کی مدد تک میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اصغر اور فانی کے سوائے کئی نے اپنے فاسقانہ غزل کا اعتراف بھی کیا ہے۔ کلام فدا میں نہ کہیں فاسقانہ غزل ہے نہ نغمات۔ نہ رندوں سے لپاؤ گی ہے نہ تحقیر و تعنیک۔ حوان کے دور کے غزل میں مرد و عورتوں کے ان کے کلام پر بھی تفصیل تبصرہ اور تجزیہ میں عاقل کے تحقیقی مقالہ کے سپرد کرتا ہوں۔ اس امید کے ساتھ کہ تاریخ ادب کے اس مظلوم شاعر کا مکر تعارف جس نے تقریباً نصف صدی پہلے کا روان شعر و ادب کو گرم سفر رکھا تھا۔ مقالہ نگار کے لیے سرمایہ سعادت اور آرزو کے سنجیدہ ادب کے لیے شعل ہلاکت ثابت ہوگا۔

سید عبدالوحید فدا مرحوم کے اس ذکر جیل کے حوالہ سے ”رحمت ہواں تربت پاک باد“

ایک قلندر مشرب مونی شاعر کے یہ شعر پڑھتے ہوئے اجازت چاہتا ہوں۔ منصور عاقل کا شکر گزار

ہوں کہ ان کے اہل خانہ نے ایک عزت گزیر کے زنگ خوردہ قلم کو روانی بخشی :  
 یہ کس مقام سے عمر گزشتہ گزری وہ رخ کی دھوپ وہ زلفوں کی چھاؤں گزری  
 نظر لانہ سکے عاشقوں سے اہل خرد وہ جنوں سے دبے پاؤں، اگہی گزری  
 تہاری یاد تھی یا دہش بخیر دل کے ساتھ  
 وہ ایک بات تھی مدت ہوئی گئی گزری

---



## سید عبدالوحید قد اگلاؤٹھوی

(مکتبِ داغ کے ایک قادر الکلام شاعر)

اردو شاعری کا دامن بے حد وسیع ہے۔ دُنیا کے کسی بھی زبانِ ادب کے مشاہیر سے ہم اپنے شعراء کا مقابلہ و موازنہ نہایت سرخروئی سے کر سکتے ہیں۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ خود اردو زبان اپنی وسعت کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔ اردو کے لسانی ارتقاء کی کہانی صرف ایک زبان کی داستان نہیں بلکہ اس میں ہندی و سنسکرت، فارسی و عربی و نیز بعض یورپی زبانوں کی نشوونما کے قصے بھی ملتے ہیں۔ اردو شاعری کا کلاسیکی دور خاص طور پر شخصیتوں اور افکار کی بوقلمونی کے باعث ایک نہایت ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ کلاسیکی شعر و ادب کا سرمایہ معروف شخصیتوں اور ان کی نگارشات ہی کے حوالے سے اس قدر گرا نمایا ہے کہ ہم اُس پر جس قدر بھی فخر کریں کم ہے۔ کاش ہمارے سرمایہ افتخار میں اُن بزرگوں کی قلمی کاوشیں بھی شامل ہوتیں جن کے چہرہ سے تاریخ پر وہ اُٹھانے سے قاصر رہی ہے۔ ایسی ہی ہستیوں میں اپنے نانا جناب سید عبدالوحید فدا مرحوم کو شمار کروں گا جنہیں آج ادبی تاریخ کے تسلسل کے حوالے سے شبستانِ شاعری کا چراغِ تہرہ داماں قرار دیا جا سکتا ہے۔

میں نے ہوش سنبھالا تو فدا صاحب کی شاعرانہ عظمتوں کا غلغلہ سنا انہیں دیکھا تو صرف اس قدر کہ وہ آخری عمر میں صاحبِ فراش تھے اور فالج کے مرض میں مبتلا ہونے کے سبب چلنے پھرنے سے معذور۔ مجھے یاد ہے کہ گلاؤٹھی میں دُور دُور سے اُن کے شاگردان کی خدمت میں حاضر ہوتے جن میں ہندو شعراء بھی شامل تھے اور مسلمان بھی۔ یہ لوگ اپنے استاد کا جس قدر احترام کرتے ہم اس دور میں اُس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ بعض ممتاز ترین شخصیتوں کو میں نے فدا صاحب کے پاؤں دابتے بھی دیکھا اس ارادت و عقیدت کا اظہار اُن کے شاگرد موہن لعل شفیق جو قصبہ ہاپوڑ کے ایک متمول شخص تھے اور لاڈلی لعل لائتی جو اُوہ کے مشہور وکیل تھے خاص طور پر کرتے۔ گلاؤٹھی میں متعدد حضرات ایسے تھے جو باقاعدگی سے فدا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے رہتے ان میں محمد اسحق واصف بھی تھے جنہیں فدا صاحب اکثر اپنا تازہ کلام املا کرتے۔ شعر و شاعری سے شغف رکھنے والے لوگوں میں کم ہی ایسے لوگ تھے جو فدا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے اور مختلف بحور و قوافی میں غزلیں املا کر کے نہ لے جاتے ہوں شاگردوں کے کلام پر اصلاح کا سلسلہ تو گویا ایک ادنیٰ بات تھی۔ استاد شاگرد کے درمیان فکری و شعری روابط کا یہ انداز کلاسیکی دور کی نمایاں خصوصیت ہے جس کے لیے مصحفی و انشاء خاص شہرت رکھتے ہیں خود داغ دہلوی کی تاثر انگیزی ادبِ شعر بخشی کا بھی یہی حال تھا جو اُن کے خاص تلامذہ میں جن میں فدا صاحب شامل تھے ورثہ کی صورت میں منتقل ہوا۔ بہر حال فدا صاحب کی قادر الکلامی اور پُر گوئی کی داستانیں بھی اُن کے عہد میں عام تھیں اُن کے کلام کا جو کچھ بھی حصّہ ہمیں میسر آ سکا ہے وہ موجودہ حالات میں اُن کی یاد کو تازہ رکھنے اور اُن کی شاعرانہ عظمتوں کو خراجِ عقیدت پیش کرنے کے لیے غنیمت ہے۔

میرے بڑے بھائی مرحوم علامہ سید قابل گلاؤٹھی شاعری میں فدا صاحب کے شاگرد تھے اور جانشین بھی۔ اُن کے بارے میں فدا صاحب نے ایک جگہ کہا ہے ۷

قابل مری کھلتی ہوئی کیوں کا تسم

شاداب اسی پھول سے گلزارِ فدا ہے

میں نے قابل صاحب سے اکثر فدا صاحب کے اشعار سنے اور اپنی والدہ مرحومہ سے بھی۔ جو خود ایک اچھا ادبی مذاق رکھتی تھیں اور کبھی کبھی شعر بھی کہتی تھیں۔ لہذا فدا صاحب کی شعر گوئی سے متعلق ابتدائی میری معلومات اس سے زیادہ نہ تھیں۔ ۱۹۵۶ء میں جب میں گورنمنٹ کالج میانوالی میں سیاسیات کا لیکچرر تھا تو کالج کی لائبریری میں ایک کتاب "نیزان" ترکش "میری نظر سے گزری۔ یہ کتاب احسان دانش مرحوم کی مرتب کردہ تھی۔ جو مختلف شعراء کے منتخب اشعار پر مشتمل تھی۔ یہ دیکھ کر میری حیرت اور خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی کہ اس کتاب میں میرے نانا فدا صاحب کا انتخاب کلام بھی موجود تھا۔ یہی نہیں بلکہ گلاؤٹھی کے دیگر شعراء کے کلام سے بھی انتخاب کیا گیا تھا جن میں مشتاق علی منظر مرحوم اور سید امیر حسن امیر گلاؤٹھی شامل تھے۔ "ترکش" میں فدا صاحب کے جو اشعار دیئے گئے تھے اُن میں سے مندرجہ ذیل دو شعر مجھے ہمیشہ یاد رہے۔

ہوا ہے کون سرد گرم تبسم

کہ پھولوں کو پسینہ آ رہا ہے

مری چھوٹی ہوئی نبضوں سے پوچھو

کہ اُن کے ہاتھ سے کیا جا رہا ہے

چنانچہ یہیں سے میری آتش شوق میں اضافہ ہوا اور مجھے آخر کار کراچی کے دورانِ قیام (۱۹۶۳ء تا ۱۹۶۴ء) فدا صاحب کا کچھ کلام حاصل کرنے میں کامیابی نصیب ہوئی۔ اُن کے کلام پر مشتمل ایک رجسٹر مجھے اپنے ماموں زاد بھائی اور فدا صاحب کے پوتے سید شیر حسن واسطی سے ملا جس کے لیے میں ان کا بے حد ممنون ہوں۔ اس میں فدا صاحب کا بیشتر اردو کلام اور کچھ فارسی کلام غالباً اُن کے اپنے خط میں لکھا ہوا ہے۔ جیسا کہ اساتذہ قدیم کا طریقہ تھا اُن کی اس بیانی میں حروفِ تہجی کا اہتمام نظر آتا ہے۔ چنانچہ صفحہ اول پر ردیف "الف" کے تحت



جو حمد باری تعالیٰ درج ہے اُس کا مطلع ہے ۛ

مُرغِ آمینہ حیرت طلبم کن فکاں تیسرا

بہارِ باغِ قدرتِ رقصِ مُرغِ صبحِ خواں تیسرا

اس کے علاوہ فدا صاحب کی ایک اور بیاض اُن کے حقیقی بھتیجے مرحوم سید خورشید حسن واسطی صاحب سے مجھے ملی جو میری والدہ مرحومہ کے علم زاد ہونے کی نسبت میرے ماموں تھے اور مجھ سے نہایت شفقت و محبت سے پیش آتے تھے دوسری اور پہلی بیاضیں میں اکثر غزلیں اور نظمیں مشترک ہیں ہم دوسری بیاضیں انکے اصنافی کلام پر بھی مشتمل ہے۔ ان دونوں بیاضوں سے انتخاب کرنا تنہا میرے لئے ممکن نہ تھا چنانچہ میرے کراچی کے دورانِ قیام میرے ماموں زاد بھائی سید محبوب حسن واسطی نے میری مدد کی جو ماشاء اللہ ایک عالم دین، محقق، نقاد اور ادیب ہیں۔ ہم دونوں نے مختلف نشستوں میں ان بیاضوں سے کچھ کلام انتخاب کیا جس سے چند اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں ۛ

بخشِ دے حشر سے پہلے اُسے اے داوڑِ حشر

اپنے قاتل کا نہ دیکھوں میں پشیمان ہونا

اپنے ہوتے ہیں پر اے شبِ تنہائی میں

یاد ہے شام سے سائے کا گریزاں ہونا

بے پروں اُڑتا ہے ہر ذرہ بیانون کا

ہے جلوسِ آج ہوا پر ترے دیوانوں کا

تو ہی کہدے تجھے پیمانِ شکستہ کی قسم

کس کو میرا ساقی ہے ترے پیانوں کا

بڑھ کے آئینہ دکھایا جو وفاؤں نے مری  
 منہ ذرا سائل آیا ترے احسانوں کا  
 آبلوں میں بھی نہ کچھ سوزِ دروں نے چھوڑا  
 گھر کا گھر بھونک دیا سوختہ سامانوں کا

---

یہ کیا ملا تری فرقت میں یہ تو کچھ نہ ملا  
 کہ ہاتھ آیا تو دامن انتظار آیا  
 جھکا دیا سرِ رفعت ہوائے نجلت نے  
 چراغ بھی مری تربت پر شمعِ مسار آیا

---

ایک ہی پھول کی نکبت کا یہ صدقہ ہے کہ آج  
 پتہ پتہ کو ہے دعویٰ چمن آرائی کا  
 کشتہٴ عشق نے شاید اسے مایوس کیا  
 چہرہ اُترا نظر آتا ہے مسیحا کی

---

سوزِ پنہاں کی مرے آگ بجھی جاتی ہے  
 اب سہارا ہے تو اک جنبشِ دامن تیرا  
 تیرا ہدم کوئی دل ہے نہ تمنا کوئی  
 آج کیا حال ہے اے زلفِ پریشاں تیرا

---

آئینہ کی بے محل ترکیب حیرت دیکھنا  
کس کی صورت دیکھتا ہے اس کی صورت دیکھنا

بخشا گیا تو اور خطا کار ہو گیا  
میں شوقِ مغفرت میں گنہگار ہو گیا

تیرے بیمار پہ احسانِ میا نہ ہوا  
یہ بھی اچھا ہی ہوا کچھ کہ وہ اچھا نہ ہوا  
وہی اُمید تھی میری جو بُرائی نہ کبھی  
وہی وعدہ تھا ترا جو کبھی پورا نہ ہوا  
یاں بھی آئے تو وہ ڈالے ہوئے زلفوں کا نقاب  
روزِ محشر بھی میری شب کا سویرا نہ ہوا

انتخابِ کلام کا کام تو محبوبِ واسطی کی رفاقت میں شروع ہو گیا تھا لیکن میرے لئے سب  
سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ میں اگر فدا صاحب کی شاعری، اُن کی شخصیت اور اُن کے فن کے بارے  
میں کچھ لکھوں تو مجھے اُن کے عہد کے نمایاں رجحانات اور خود اُن کی شاعری کے پس منظر و  
پیش منظر کا علم ہونا چاہیے جو مجھے اگر تھا بھی تو برائے نام۔ حد تو یہ ہے کہ مجھے فدا صاحب کی  
تاریخِ پیدائش کا علم تھا نہ تاریخِ وفات کا۔ یہی نہیں بلکہ فدا صاحب کے وطن گھاؤٹی (ضلع بلنڈشہر)  
کے بارے میں تاریخی و تہذیبی پس منظر کا علم ہونا اتنا ہی ضروری تھا جتنا کہ اُن مقامات کے  
بارے میں معلومات کا حصول جہاں فدا صاحب بسلسلہٴ معاشیں مقیم رہے ہیں یہ تو نہیں  
کہہ سکتا کہ اس سلسلہ میں مجھے کوئی مفصل معلومات حاصل ہو سکی ہیں تاہم ایک نامکمل سا خاکہ



جو مختلف ذرائع سے میں بنایا یا ہوں وہ کچھ اس طرح ہے کہ قصبہ گلاؤٹھی ضلع بلند شہر دیوپی  
 عبارت) نہ صرف مذکور صاحب ہی کا مولد و مسکن تھا بلکہ اُن کے آباد و اجداد کی کئی نسلیں اسی قصبہ  
 سے وابستہ نظر آتی ہیں۔ گلاؤٹھی ہی کے ایک بزرگ حکیم سید امین الدین (پس حکیم سید شہاب الدین  
 مرحوم) سے جو شاہد باغ لاہور میں مقیم ہیں مجھے ایک قلمی رسالہ ملا جس کی فوٹو کاپی میرے پاس  
 محفوظ ہے۔ یہ رسالہ فارسی زبان میں تحریر کیا گیا ہے جو سید محمد حسینی واسطی ساکن گلاؤٹھی کا مرتب  
 کردہ ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ مرتب کا شجرہ نسب حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے ملتا ہے  
 رسالہ میں انہوں نے اپنی تاریخ ولادت ۱۲۲۳ھ تحریر کی ہے۔

رسالہ مذکور کے حوالے سے یہ لکھنا ضروری ہے کہ جو حضرات اپنے نام کے ساتھ واسطی  
 لکھتے ہیں ان کے لیے یہ جاننا دلچسپی کا باعث ہو گا کہ ان کے جد امجد حضرت ابوالفتح اپنے  
 نام کے ساتھ لفظ واسطی کا اضافہ اس لیے کرتے تھے کہ ان کا مولد و منشاہ شہر واسطی تھا جو بصرہ  
 اور کوٹہ کے درمیان واقع ہے۔ مرتب نے رسالہ کو ”تذکرۃ الاقرباء شجرۃ العلویاء“ کا نام  
 دیا ہے اس کے بعد وہ قصبہ گلاؤٹھی کا ذکر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ قصبہ دہلی سے  
 دو منزل مشرق میں واقع ہے۔ اس قصبہ کو ایک افغانی سہی گلاب خاں نے جو صاحب اقتدار و  
 ثروت تھا شیر شاہ یا سلیم شاہ کے عہد حکومت میں سن ۹۹۰ھ میں اپنے نام پر آباد کیا۔  
 بعد میں یہ نام ”گلاب بی“ سے گلاؤٹھی ہو گیا۔ سادات کرام کو یہ قصبہ جاگیر میں ملا اور انہوں  
 نے یہاں سکونت اختیار کر لی۔ افغانوں کا اقتدار زوال پذیر ہوا تو اس کا نام سادات پور  
 رکھا گیا۔

دیوپی کا تمام خطہ ہی یوں تو مردم خیز تھا لیکن اس میں ضلع بلند شہر کو خصوصی اہمیت  
 حاصل ہے گلاؤٹھی بھی ضلع بلند شہر ہی کا ایک قصبہ ہے جو ضلعی صدر مقام سے چودہ میل  
 کے فاصلے پر واقع ہے۔ دریائے گنگا اس کی مشرقی حدود اور دریاے جمناس کی  
 مغربی حدود متین کرتے ہیں۔ محمود غزنوی ۱۱۸۱ھ میں برن (بلند شہر کا قدیم نام) کے

علاقہ میں پہنچا اور ۱۲۹۳ھ میں شہاب الدین غوری کا سپہ سالار قطب الدین "برن" پر حملہ آور ہوا۔ قاضی ضیاء الدین برنی نے تاریخ فیروز شاہی میں ذکر کیا ہے کہ ۱۲۳۳ھ میں محمد شاہ تغلق نے بھی بلند شہر پر حملہ کیا۔

قصہ گلاوٹھی ضلع بلند شہر کا یہ تاریخی پس منظر فدا صاحب مرحوم کی شخصیت اور شاعری کے حوالے سے اس لیے بھی ضروری ہے کہ عہد بہ عہد کے سماجی، سیاسی اور معاشرتی تغیرات جو اس خطہ میں رونما ہوئے وہ آخر کار ایک ایسے تہذیبی اور ثقافتی افق کی تشکیل پر منتج ہوئے جس کی رنگارنگی فدا صاحب اور اس خطہ ارضی میں شعروادب کے حوالے سے ابھرنے والی ہم عصر شخصیتوں کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ فدا صاحب کی جو دو بیانیسی مجھے حاصل ہو سکی ہیں ان کے مندرجات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا زیادہ تر وقت سلسلہ ملازمت میں پوری میں گذرا جو یوپی کے مشہور اصناف میں سے ہے اور اس وقت ایک راجہ کے زیر حکمرانی بھی تھا۔ یہ ضلع یوپی کے وسطی علاقے میں شمالاً جنوباً فرخ آباد و آگرہ اور شرقاً سرگناٹا و اٹواہ اور ایٹھ کے درمیان واقع ہے۔ بیشتر آبادی ہندوؤں پر مشتمل تھی مسلمان صرف چار فیصد کے قریب تھے ان میں بھی بیشتر تعداد باہر باغیچوں لکھنؤ اور اس کے اطراف و اکانٹ سے آئے ہوئے مسلمانوں کی تھی۔ فدا صاحب کم و بیش پینتیس چالیس سال میں پوری میں رہے اور بڑی بھرپور زندگی گزاری۔ آئے دن شعروادب کی محفلوں کے ہنگامے رہتے جن میں اس عہد کے مشاہیر شرکت کرتے تھے ان میں جگر مراد آبادی، عظیم آباد سے مرزا فاجد حسین، یاس لیگانہ، شوکت علی، فانی بدایونی جو اٹواہ میں وکالت کرتے تھے۔ ٹونک کے صاحبزادہ عبدالرحمن، فرخ آباد کے شاعر و صوفی حفیظ الرحمن، مدیر سہفت روزہ مجیب، مدرسہ شفیق الاسلام فرخ آباد کے بانی و مہتمم مولانا غلام مصطفیٰ بھوپال کے مشہور شاعر سہاجن مارہروی، دیر مارہروی، اصغر گونڈوی، سیما ب اکبر آبادی، باغ سبلی، نوح ناروی، کیف کاسنگوی، ادھر منظر گلاوٹھوی وغیرہ شامل تھے۔ شہر کی مشہور طوائف شیرازن سے جگر مراد آبادی کے مراسم اسی دور میں

بڑھے اور ان کی شاعری کو وہ رنگ ملا جس کی تمام برصغیر میں دھوم مچ گئی۔ بہر حال فدا صاحب کے دور میں بن پوری کل ہند سطح کے مشاعرہوں کا مرکز بن گیا تھا اور ان کی شخصیت ان تمام سرگرمیوں کا محور ۱۹۳۲ء میں ان کی زیر سرپرستی ایک ہفت روزہ ”تغیر“ بھی جاری کیا گیا جو ان کے شاگرد قابل کلاؤٹھوی کی ادارت میں نکلتا رہا اور بعد میں کچھ عرصہ کلاؤٹھوی سے بھی شائع ہوا۔

فدا صاحب کے دیوان میں اکثر غزلوں پر تاریخی درج ہیں جن میں سب سے قدیم ایک فارسی منقبت ہے جو ۲۴ ستمبر ۱۸۹۲ء کو حضرت علیؑ کی شان میں کہی گئی۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

علی مرتضیٰ نور خدا را طُرفہ بُرانے  
بصورت مصطفیٰ شانے بہ سیرت شیرین دانے

خدا خواہے خدا خوانے خدا تر سے خدا شانے

خدا گوئے خدا جوئے خدا بینے خدا دانے

بہ ملک عشق سلطانے شعاعِ ماہ عرفانے

چراغِ خانہ دین و مروتِ شمعِ ایمانے

انیسویں صدی عیسوی کے آخر کے کچھ اشعار قصائد کی شکل میں بھی ملتے ہیں جو حضرت شاہ صوفیؒ کی شان میں کہے گئے جن کا سالانہ عرس فیروز آباد میں منعقد ہوتا تھا انہیں قصائد میں سے قصیدہ اول سے چند اشعار درج ذیل ہیں جو مناظرہ کی طرز پر کہے گئے یہ مناظرہ بمقابلہ منشی جگن کشر جو حسن فیروز آبادی تخلص کرتے تھے ۸ دسمبر ۱۸۹۵ء کو منعقد ہوا۔

سایہ افگن ہوا دل میں رُخِ زیبائے جیل

آج روشن ہوئی کعبہ میں انوکھی قندیل

طبع مداح کو سوجھی صفتِ ردائے جیل

یعنی دامنِ کس کے ماتھے آئی مقدس تاویل



شرم اس بندہ کمتر کی ہے بس آپ کے ہاتھ  
نہ یہ ذریک ہے نہ ہشیار نہ دانا نہ عقیل

مختلف اشعار نظم و غزل پر تاریخی درجہ ہونے سے فدا صاحب کے دور شاعری کے مختلف رجحانات، مجلسی زندگی کے آداب، ہم عصر شخصیتوں سے اُن کے روابط و مراسم اور نصف صدی سے بھی زیادہ مدت پر محیط غیر منقسم ہند میں شہری رجحانات کے ارتقاء اور سماجی کیفیات کا تعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اُن کی بیاض میں جو اشعار مقامات اور تاریخوں کے حوالے سے درج ہیں اُن سے پتہ چلتا ہے کہ فدا صاحب نے تقریباً نصف صدی تک برصغیر کی اہم شہر نشینوں اور بڑے بڑے مشاعروں میں شرکت کی جن میں اُن کے شاعرانہ مقام و مرتبہ کو ہمیشہ تسلیم کیا گیا۔ دہلی میں پنڈت امر ناتھ ساہر کے یہاں جو محلہ بازار سیتارام میں رہتے تھے، اکثر مشاعرے ہوتے جن میں فدا صاحب نے اپنے معاصرین کے ساتھ شرکت کی۔ گلابی کے حوالے سے ایک بزرگ سید صفی اللہ کا نام اکثر دیکھنے میں آتا ہے جن کے یہاں شہری نشستیں منعقد ہوتی تھیں اور فدا صاحب اُن میں پورے ذوق و شوق سے شرکت کرتے تھے۔ علی گڑھ کے جوبلی مشاعروں میں فدا صاحب نے اکثر شرکت کی اور موکرہ والا راغز لیں پڑھیں۔ اس کے علاوہ علی گڑھ اور مین پوری کی سالانہ نمائشوں میں جو مشاعرے ہوتے تھے، اُن میں بھی فدا صاحب شرکت کیا کرتے تھے۔ بہر دسمبر ۱۹۲۲ء کو دہلی میں پنڈت امر ناتھ ساہر کی قیام گاہ پر جو طرحی مشاعرہ ہوا (مصرعہ طرح، ایک دن یہ سازِ ہستی بے صدا ہو جائے گا) اس میں پڑھی جانے والی فدا صاحب کی غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

شانہ اُنکی زلف کا عقدہ کشا ہو جائے گا  
اس خوشی میں آج اک قیدی رہا ہو جائے گا

کیوں نہیں مٹتی ہے آخر چشم دشمن سے نظر  
آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا وعدہ وفا ہو جائے گا  
کیا یہ سب دنیا کی دُنیا آپ پر مٹ جائے گی  
کیا زمانے کا زمانہ مُبتلا ہو جائے گا

ریاض خیر آبادی مرحوم (۱۸۵۳ء تا ۱۹۳۵ء) فدا صاحب کے ممتاز ہم عصروں میں سے  
تھے وہ امیر مینائی کے شاگرد تھے جب کہ فدا صاحب کو داغ دہلوی کے شاگردوں میں ایک  
خاص مقام و مرتبہ حاصل تھا۔ جیسا کہ داغ اور امیر مینائی کے درمیان ہمیشہ چشمک رہی۔ اسی  
طرح ان دونوں عظیم شعراء کے تلامذہ کے متوازی گروہوں میں بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ ریاض  
خیر آبادی مرحوم نے ”فریاد“ کی ردیف میں ایک غزل داغ دہلوی کے شاگردوں کی نسبت  
ایک چیلنج کے طور پر کہی اور فدا صاحب نے اس چیلنج کا بھرپور جواب دیا۔ جس سے ان کی  
تقدیر الکلای اور عظیم فکری صلاحیتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس غزل کے مقطع میں انہوں  
نے اپنے استاد بھائی پروفیسر احسن مارہروی سے داؤ سخن چاہی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ  
بیسویں صدی کی دوسری دہائی کے وسط میں جوشعری معرکہ ہوا اُس کی گونج یقیناً پورے برصغیر  
میں سنی گئی ہوگی۔ اس سلسلہ میں دو شعر ملاحظہ ہوں۔

بے زبانوں کی سنی جائے گی کیونکر فریاد

ضبط کس سے کرے اے داؤدِ محشر فریاد

جن کو فریاد کا دعویٰ ہو وہ سن لیں آ کر

یوں لکھا کرتے ہیں بے لاگ سخن فریاد

یہ بالکل وہی انداز ہے جو ہمیں غالب اور ذوق کے دور میں بھی نظر آتا ہے اور

جو کھانسی دور کی خصوصیت ہے۔ غالب کا شعر ہے ۛ  
 حضورِ شاہ میں اہلِ سخن کی آزمائش ہے  
 چین میں خوش نوا یا چین کی آزمائش ہے

چنانچہ ”شہزادہ جواں بخت“ کا سہرا لکھنے کے سلسلہ میں غالب اور ذوق کے درمیان بھی  
 معرکہ آرائی ہوئی جس کا آغاز غالب کا یہ شعر ہے ۛ  
 ہم سخن فہم ہیں غالب کے طہ فدا نہیں  
 دیکھیں کہدے کوئی اس سہرے سے بڑھ کر سہرا

بہر حال فدا صاحب کی غزل سے جو ”فریاد“ کی ردیف میں کہی گئی مزید چند اشعار  
 پیش خدمت ہیں ۛ

حسرت و یاس و تمنّا میں پڑی ہے پھل  
 کر رہا ہے دل مظلوم کا گھر بھرنے یاد  
 تو ہی اے پاسِ خموشی اے آ کر سمجھا  
 میرے قابو سے ہوئی جاتی ہے باہر فریاد  
 اٹھ گیا کون خفا ہو کے مرے پہلو سے  
 سٹوئیں کرتی ہیں کس کی سر بستر فریاد  
 حضرت داغ کے شاگرد ہوں خاموش چہ خوش  
 پوربی یوں انہیں اترائیں سنا کر فریاد  
 قدر والے ہیں فدا جانی دلیہ و احسن  
 داد مارہرے سے دیں گے تری سنکر فریاد



علامہ اقبال مرحوم کو بھی داغ دہلوی سے شرفِ تلمذ حاصل رہا گو کہ یہ سلسلہ زیادہ دیر نہ چل سکا اور علامہ کی طبع رسا نے اپنی راہیں خود متعین کر لیں تاہم اس نسبت سے کہ علامہ مرحوم داغ دہلوی سے رشتہ تلمذ میں والبتہ رہے۔ فدا صاحب کو دوسرے استاد بھائیوں کی طرح علامہ مرحوم کا بھی احترام ہمیشہ ملحوظ خاطر رہا ان کی بیانی میں ”جواب شکوہ“ کے عنوان سے دو کوہائیں اشعار پرتعل ایک نظم (مسدس) درج ہے جو اس امر کی غمازی کرتی ہے کہ فدا صاحب بھی برصغیر کے طول و عرض میں علامہ کی نظم ”شکوہ“ پر کی جانے والی تنقید سے اثر لیے بغیر نہ رہ سکے۔ علامہ نے جب یہ نظم کہی تھی تو پورے ہندوستان میں ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا اور ہر طبقہ فکر کے لوگوں کی طرف سے ان کی اس ”جبارت“ پر بڑی لے دے ہوئی تھی۔ علامہ اقبال نے خود ہی ”جواب شکوہ“ لکھ کر اگرچہ لوگوں کا شکوہ دور کر دیا تھا لیکن ان کی پہلی نظم اور دوسری نظم کے زور و اثر میں وہی فرق نظر آتا ہے جو ہم انگریزی شاعری میں ملٹن کی ”پیرڈائز لاسٹ“ و فردوسِ گمشدہ، اور ”پیرڈائز ری گینڈ“ (فردوسِ بازیافتہ) کے درمیان محسوس کرتے ہیں، چنانچہ فدا صاحب کی مسدس بھی پہلی نظم ہونے کی حیثیت سے ایک شاہکار نظر آتی ہے یوں محسوس ہوتا ہے کہ علامہ اقبال کی نظم ”شکوہ“ کے ہر بند کے جواب میں ایک بند کہا گیا ہے بلکہ اکثر و بیشتر ردیف و قوافی بھی وہی استعمال کئے گئے ہیں مثلاً علامہ اقبال اپنی نظم کا آغاز یوں کرتے ہیں :-

کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں      فکرِ فردا نہ کروں محو غم دوش رہوں  
نالے پہل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں      ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں

جراتِ آموز مری تابِ سخن ہے مجھ کو

شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو

اور فدا صاحب کی نظم ”جواب شکوہ“ کا پہلا بند اس طرح ہے :-

فکرِ فردا ہی رہے اور نہ غم دوش رہے      دل دہی دل ہے جوازِ خویش فراموش رہے

اک صد کیلئے ہر دم ہمہ تن گوش رہے      نغمے خاموش جو سننے ہیں تو خاموش رہے  
قلب کج راہ یہ کیوں زعم سخن ہے تجھ کو  
شکوہ اللہ سے خاکت بدہن ہے تجھ کو

نظم سے مزید اقتباسات طوالت کے خوف سے پیش نہیں کیے جاسکتے تاہم صرف ایک  
بند پیش کرتا ہوں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فدا صاحب کو علامہ اقبال کی نسبت پابں ہم عصری  
بھی ہے اور ان کی اللہ سے شکوہ سخی پراخوس بھی کہتے ہیں :-

بھائی اقبال مرے قوت بازوئے سخن      رنگ ہی رنگ ہیں جن میں وہ ہیں شاداب چین  
خالی آداب کے پھروں سے ہے انکا دامن      انکی گستاخ اداؤں میں ہے بے ساختہ پن  
سارے اللہ کے احسان فراموش ہوئے

وہ تو خاکم بدہن کہہ کے سبکدوش ہوئے

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا میری معلومات جناب فدا اور ان کے کلام کے بارے میں  
تقریباً صفر کے برابر ہیں۔ میری سب سے زیادہ کوشش یہ تھی کہ میں ان کے عہد کا  
ٹھیک ٹھیک تعین کر سکوں چنانچہ قدرت نے میری مدد کی اور مجھے اپنے بڑے بھائی علامہ  
اقبال گلاؤٹھوی کے کاغذوں میں فدا صاحب کی تاریخ وفات مل گئی جو یکم مئی ۱۹۲۳ء ہے۔  
اس تاریخ کے درست ہونے میں مجھے قطعی کوئی شبہ نہیں، اور اس تاریخ کی وساطت سے ان  
کے سن ولادت کا تعین بھی اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ مصدقہ روایات کے مطابق فدا صاحب  
نے اسی برس کی عمر پائی تھی۔ اس طرح ان کا سال ولادت تقریباً ۱۸۹۱ء قرار پاتا ہے جیسا کہ  
اوپر ذکر کیا گیا۔ فدا صاحب داغ دہلوی (۱۸۳۱ء تا ۱۹۰۵ء) کے تلامذہ میں خاں مقام  
رکھتے تھے۔ داغ کے شاگردوں میں جن لوگوں نے شہرت حاصل کی ان میں علامہ اقبال  
کے علاوہ داغ کے داماد نواب سراج الدین خاں سائل دہلوی، بیخود دہلوی، حسن مارہروی،  
بیخود بایونی، نوح ناروی، وفار اسپوری، جگر مراد آبادی، سیاب اکبر آبادی، نسیم بھرت پوری،

جوشِ ملیحاتی، اور آغا شاعر دہلوی وغیرہ شامل تھے۔ آج مارہروی نے جو اعلیٰ پائے کے ادیب اور قادر الکلام شاعر تھے اپنے استاد داغ دہلوی کی سوانح عمری ”جلوہ داغ“ کے نام سے مرتب کی۔ سیاح صاحب نے جو آگرہ سے رسالہ ”شاعر“ نکالتے تھے ۱۹۳۶ء میں ”داغ نورتن نمبر“ کے زیر عنوان ”شاعر“ کا ایک خصوصی نمبر شائع کیا جس میں فدا صاحب کو شامل کیا گیا تھا اور ان کے انتخابِ کلام کے ساتھ ساتھ ان کے فکر و فن پر ایک مبسوط مقالہ بھی شائع کیا گیا تھا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں انتہائی کوشش کے باوجود ”شاعر“ کا یہ خصوصی نمبر حاصل نہیں کر سکا ہوں ورنہ فدا صاحب کے بارے میں زیادہ مفصل اور مستند معلومات ہتیا کر سکتا۔ قابلِ صاحب نے بھی ان کی مختصر سوانح ”حیاتِ جاوید“ کے نام سے دہلی سے شائع کی تھی اور دہلی ہی کے ایک روزنامہ ”وطن“ کے سالانہ شمارے ۱۹۳۷ء میں جس کے وہ ایڈیٹر تھے۔ فدا صاحب کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں ایک مقالہ شائع کیا تھا مگر ان دستاویزات میں سے کسی تک میری رسائی نہ ہو سکی۔ بہر حال خود ان کے کلام سے جو حوالے مل سکے ہیں وہی میرے اس تجزیے کی بنیاد ہیں۔

ایک خاص بات جو شاگردانِ داغ اور خود فدا صاحب کے یہاں نمایاں دکھائی دیتی ہے وہ اپنے استاد سے بے پناہ عقیدت و ارادت ہے جس کا اظہار جا بجا اشعار میں ملتا ہے۔ داغ کے تقریباً تمام ہی قابلِ ذکر تلامذہ ان کی شوخی، طبعِ لطیف، سنجی، شیرینیِ کلام، صوفیانہ و عاشقانہ مضامین کے ساتھ ساتھ ان کے کلام کی سادگی و سلاست کے حقیقی وارث و امین نظر آتے ہیں اور اپنے استاد کے خطابت مثلاً فیض الملک، بھبل ہندوستان اور جہاں استاد وغیرہ کو اپنے کلام میں جگہ جگہ نظم کر کے خراجِ عقیدت پیش کرتے ہیں چنانچہ اس سلسلہ میں فدا صاحب کے بھی اکثر اشعار اپنے استاد کی تعریف و توصیف کا مرقع ہیں۔ مثلاً ۷۰

کیوں نہ دیں دادِ فدا نغمہ سرائانِ سخن  
بھبل ہند سے سیکھا ہے غزلِ خواں ہونا

فدا کیونکہ نہ ہو حقہ مرا جنت فصاحت کی  
کہ فردوس آشتیں ہے اک فصیح محترم مرا

چمن پر کیوں نہ چھاجائیں ترقم رینیاں میری  
دہن بے بلبہل ہندوستان کا اور زباں میری

فدا ہوں بلبہل ہندوستان کے نغمہ سنجوں میں  
سجاتی ہیں مزارِ داغ کو گلرینیاں میری

اوپر کے آخری دو شعر اُس آل انڈیا مشاعرہ کی یادگار ہیں جو ۱۹۳۸ء میں مارڈنگ  
لائبریری دہلی میں علامہ اقبال کے انتقال کے بعد اُن کی یاد میں منعقد ہوا تھا یہ مشاعرہ غالباً  
حکیم الامت کے انتقال کے بعد اُن کی یاد میں منعقد ہونے والی پہلی بڑی تقریب تھی جس میں  
ہندوستان بھر کے معروف شعراء نے شرکت کی تھی یہ مشاعرہ آل انڈیا ریڈیو سے بھی نشر ہوا  
تھا ایک خاص بات یہ تھی کہ مشاعرہ کئی نشستوں پر مشتمل تھا جن کی صدارت اُس وقت کے مختلف  
استاذہ شعر نے کی تھی چنانچہ ایک نشست کے مدرّثیں جناب فدا بھی تھیں۔ مشاعرہ کا معرہ  
طرح علامہ اقبال کا یہ معرہ تھا

چمن میں ہر طرف بکھری پڑی ہے داستاں میری  
فدا صاحب نے مشاعرہ میں خود ایک غزل پڑھی اور سامعین کے اصرار پر اُن کا مزید  
طرحی کلام اُن کے چھوٹے صاحبزادے سید اقبال حسن نے ترقم سے پڑھا جو خود بھی ایک  
خوش فکر اور خوش الحان شاعر تھے اور قسیم تخلص کرتے تھے۔ فدا صاحب کے کلام سے چند اشعار  
ملاحظہ ہوں



دھواں بن کر اڑیں کیوں سوختہ سامانیاں میری  
 کھلے بالوں چلی بے کس کے ماتم میں فناں میری  
 کہانی سٹ چکی تھی بندگی کے ساتھ سجدوں کی  
 اُبھاری پھر کسی نقش قدم نے داستاں میری  
 چمن کی ہر گلی ہر گلی میری آرام منزل ہے  
 نہیں محدود تنکوں تک بہارِ آشیاں میری  
 نڈا یا رب تری دُنیا سے اب کیا لے کے جائے گا  
 کہ فردوس بریں نے پھین لی روحِ رُواں میری

مقطع کے مصرعہ ثانی میں فدا صاحب کی چھوٹی بیٹی نوازی خاتون کی جوان سال موت کی  
 جانب اشارہ ملتا ہے۔ بہر حال اُن کے یہاں جو رنگِ کلام دیکھنے میں آتا ہے وہ اُن کے دیگر  
 ہم عصروں اور بالخصوص شاگردانِ داغ کے کلام کی طرح یا تو فکرِ داغ کا ورثہ ہے یا داغ کے  
 ممتاز ہم عصر امیر مینائی (۱۸۲۸ء تا ۱۹۱۹ء) کا فیضان۔ امیر مینائی کے ممتاز شاگردوں میں  
 ریاض خیرآبادی، مضطر گھاڑٹھوی، اظہار پوری، جلیل مانگ پوری اور حسن کا کوری بھی شامل  
 تھے۔ ان شعراء کا سلسلہ تلمذ امیر مینائی سے ہوتا ہوا استیر اور پھر مصحفی سے ملتا ہے جب کہ  
 داغ اور ان کے شاگردوں کا سلسلہ تلمذ ذوق، شاہ نصیر، قائم چاند پوری، سودا اور شاہ حاتم  
 سے ملتا ہے۔ شاہ حاتم کو دہلی کے مکتب شاعری کا بانی سمجھا جاتا ہے۔  
 شاہ نصیر کا اثر خاص طور پر جو ذوق کے استاد تھے اور دہلی کے رہنے والے  
 تھے۔ داغ اور اُن کے شاگردوں میں نمایاں ہے۔ شاہ نصیر کو شکلِ ردیف و قوافی میں اشعار  
 کہنے سے خاص دلچسپی تھی جیسا کہ اُن کی ایک مشہور غزل کے درج ذیل مطلع اور مقطع سے ظاہر  
 ہوتا ہے۔

سدا ہے اس آہ چشم تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں  
 نکل کے دیکھو ٹنگ اپنے گھر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں  
 نصیر لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے سُن کے جس کو  
 بند ہے یوں کب کسی بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

چنانچہ فدا محب کے یہاں بھی شاعرانہ کاوش کا یہ انداز اکثر و بیشتر نمایاں نظر آتا ہے۔  
 ایک دلچسپ لیکن مشکل ردیف میں اُن کی ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے جو اُن کی  
 قادر الکلامی کا منہ بوتا ثبوت ہیں۔  
 اگر گریباں کی سیدھی چالیں سمجھ سکیں آستین و دامن  
 تو روٹھ کر خانہ جنوں سے نکل چلیں آستین و دامن

جناب دست جنوں یہ کیا ہے کوئی ہمارا اپنی ٹوٹتا ہے  
 تمہارے اُجڑے ہوئے چمن میں کہاں رہیں آستین و دامن  
 جو پیراہن تنگ ہے جنوں کا جو اس سے دل تنگ ہے جنوں کا  
 یہ اپنی گونیا کہاں بسائی کہاں آستین و دامن

شعر گوئی میں مشکل پسندی کا یہ رجحان آج کے دور میں اگرچہ تقریباً ناپید ہے لیکن اردو  
 شاعری کی تاریخ ارتقاء کا جائزہ لیتے وقت اسے ہرگز نظر انداز نہیں کیا جاسکتا دراصل یہ  
 رجحان ایک مخصوص معاشی اور معاشرتی پس منظر کو بھی سامنے لاتا ہے جس میں لوگوں کی زندگیوں  
 میں آج جیسی تنگ و دو نظر نہیں آتی بلکہ معاشی آسودگی یا مکمل قناعت کا ایک عمدہ گہرا احساس کا فرما  
 نظر آتا ہے یہی ماحول تھا جس نے اردو شاعری کو پروان چڑھایا اور دنیا میں کسی بھی زبان کی  
 شاعری کے مقابلے میں باہم عروج پر لا کھڑا کیا۔ اس ضمن میں ریاستوں، امراء کے درباروں اور

روسا کے ایوانوں میں جو عینیں سجائی گئیں ان سے شعر و ادب میں بہت سی قدآور شخصیتیں ابھریں اور برصغیر کے نامساعد سیاسی حالات کے دور میں بھی اردو شاعری کی شمع فروزاں رہی۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ غدر (جسے جنگ آزادی کہا جانا چاہیے) کے بعد اکثر شعراء نے رامپور اور حیدرآباد (دکن) کا رخ کیا ان میں سب سے ممتاز داغ اور امیر مینائی تھے۔ داغ دہلوی جن کا تعلق نواب نوٹاورد کے خاندان سے تھا ایک عرصہ تک دربار رام پور سے وابستہ رہے اور آخر عمر حیدرآباد میں گذاری، بہر حال اس تناظر میں فدا صاحب یا ان کے معاصرین میں مشکل پسندی کا جو رجحان نظر آتا ہے وہ ایک مخصوص سماجی و معاشی پس منظر کی نشاندہی کرنے کے ساتھ ساتھ ان حضرات کی مہارت فن، تجربہ علمی، شاعرانہ مشاقی اور قاصرانہ کلامی کو بھی ظاہر کرتا ہے۔ فدا صاحب کی بیانی میں "نقشِ پا" کی ردیف میں کئی سلسل غزلیں ملتی ہیں جو کم و بیش ایک صد اشعار پر مشتمل ہیں اور مضمون آفرینی کے اعتبار سے شاہکار ہیں۔ ان غزلوں سے جو مختلف توانائی میں کہی گئی ہیں چند اشعار بطور نمونہ پیش خدمت ہیں۔

آسمان تک ہم کو ملتا ہے سُرِ داغِ نقشِ پا

کیوں نہ ہو عرشِ معلیٰ پر دماغِ نقشِ پا

خاکِ بر سرِ یوں نہ ہوتا مگر مزاجِ نقشِ پا

\_\_\_\_\_ پاؤں کے چھالے نہ بنے سو گوارِ نقشِ پا

تنگ ہے پامایوں سے سخت جانِ نقشِ پا

اپنے تلوں پر نہ کھلواؤ نہ بانِ نقشِ پا

خاکساری پر کھلا جرمِ حجابِ نقشِ پا

نقشِ پیشانی بنا فوراً نقابِ نقشِ پا

پائے بوسی پر جو کھلتا ہے دِلانِ نقشِ پا

تیغِ مصر کاٹ دیتی ہے زبانِ نقشِ پا

\_\_\_\_\_

اس ضمن میں کچھ ایسے اشارے بھی ملاحظہ کیجئے جو شاعر کی عظمتِ فن اور شعور و آگہی کی  
ترجائی کرتے ہیں۔

شہرہ مرے کلام کا ہر انجن میں ہے  
طوطی وہ بولتا ہوا میرے چمن میں ہے  
ہر بات میں مزہ ہے تلاوتِ سخن میں ہے  
گویا تری زبان ہمارے دہن میں ہے  
محسن سے لوگ آج پٹے داد آئے ہیں  
لطفِ کلامِ داغ ہمارے سخن میں ہے

آخری شعر میں محسن کا کوردی کی طرف اشارہ ہے جو امیر مینائی کے سٹاکر دستے  
کچھ اور شعر ملاحظہ ہوں۔

کون سر کرتا ہے دیکھیں آج میدانِ سخن  
کیسے کیسے جلتی ہے شمیرِ بُرّانِ سخن  
میرے پنجے سے کوئی مضمون نکلے تو سہی  
ہاتھِ جودت کا ہے میری اور دامنِ سخن

یہ کیا پیراہنِ وحشت کی امیدِ حزیں نکلی  
چلا دامن کا دامنِ آستیں کی آستیں نکلی  
کچھ ایسی شوخیوں سے میری آہِ آتشیں نکلی  
ترے فتنوں کی بھی پیروں کے نیچے سے زمیں نکلی



معدہ جانتے تھے ہم شکن کو ان کے ماتھے کی  
 مقدر سے ہماری ہی وہ تحریر جس میں نکلی  
 جنوں میں بھی مرے دستِ طلب کی دیکھئے قسمت  
 کہ پیراہن کا جو ٹکڑا تراشا آستین نکلی  
 تری نوکِ سناں دل سے جگر میں کیسے جا پہنچی  
 بطرے تھی مگر ظالم کہیں ڈوبی کہیں نکلی  
 غلط فہمی سے جس کو اہلِ عالم چرخ کہتے تھے  
 تماشا ہے کہ وہ قاتل کے کوچہ کی زین نکلی  
 زباں ہاں ہی فقط سمجھے تھے ہم تو اسے فدا سمجھ کو  
 تری بطحِ رواں تو خوب مضمونِ آفریں نکلی

فدا صاحب کا عہدِ شاعری اور بھی بہت سی ممتاز شخصیتوں سے مزین نظر آتا ہے اور  
 لگتا یوں ہے کہ معاصرین کے اس قافلے نے جیسے ایک ہی مقام سے سفر کا آغاز کیا ہو اور منزل پر  
 پہنچنے کی لگن میں جو درمیانی فاصلے نمایاں ہوئے ہیں وہ اپنی اپنی کاوشوں اور شوق کا پتہ دیتے  
 ہیں۔ یہ قافلہ جن شخصیتوں پر مشتمل ہے ان میں شادِ عظیم آبادی، اصغر گوٹروی، آرزو لکھنوی، حسرت  
 موہانی، فانی بدایونی، جیل مانگ پوری، یاس یگانہ چنگیزی، ناطق لکھنوی، صفی لکھنوی، ثاقب لکھنوی  
 آسی الدنی اور پنڈت برج موہن دتادریہ کی جیسی سبیتیاں شامل ہیں۔ یہاں یہ ذکر بے محل نہ  
 ہوگا کہ فدا صاحب نے اپنی چھوٹی بیٹی سیدہ فوازی خاتون کی شادی کے موقع پر ۲۶ دسمبر ۱۹۲۳ء  
 کو گلاڈی میں ایک محفلِ مشاعرہ منعقد کرائی تھی ان کے جن معاصرین نے اس میں شرکت کی  
 ان میں شامل دہلوی، بیخود دہلوی، نوح ناروی، فانی بدایونی، جگر مراد آبادی، ندرت میرٹھی  
 احسن مارہروی، بیخود موہانی اور گلاڈی کے شعراء میں سید امیر حسن امیر گلاڈی اور سید

مشتاق علی مضطر قابل ذکر ہیں۔ نوح ناروی کے دیوان ”سفینہ نوح“ میں گھاؤٹھی کے اس طرحی  
مشاعرہ کا ذکر ہے جس کا مصرعہ طرح تھا۔

موتیوں سے بھر دیا شبنم نے دامن بہار  
فدا صاحب کے کلام سے مزید کچھ اقتباس یا انتخاب پیش کرنے سے قبل یہ بتا دینا ضروری  
ہے کہ غزل اگرچہ اُن کا خاص میدان تھا اور اس میدان میں اُن کی طبع رسا نے بڑے بڑے چوہر دکھائے  
لیکن دوسری اصنافِ سخن مثلاً رباعی، قصیدہ، مثنوی، حمد، نعت، سلام اور منقبت وغیرہ میں  
بھی اُن کی استادِ مسلم ہے۔ چنانچہ ان کی غزلیات کے ساتھ ساتھ وہ نظمیں جو انہوں نے غمّس یا مستدس  
کی شکل میں کہی ہیں اپنی روانی، اثر آفرینی اور زبان و کلام کے محاسن کے اعتبار سے اردو شاعری  
کا قیمتی سرمایہ قرار دی جاسکتی ہیں۔

فدا صاحب کی فکر کی بنیاد واضح طور پر تقصوف ہے اُن کے کلام میں عشقِ رسول کی دہانہ  
پر چھائیاں نظر آتی ہیں لیکن مجموعی طور پر اُن کی شاعری کا مزاج اور آہنگ غزل کا لوچ، شیرینی  
اور ایمانیّت لیے ہوئے ہے اپنی فکر کے اظہار کے لیے وہ مختلف کیفیات کو تشخص عطا  
کر کے اپنے کلام میں اثر پذیری کو اور بھی دوچند کر دیتے ہیں وہ کس طرح اپنی مقصوفانہ فکر  
اور مذہبی سوچ کو شاعری کے سانچے میں ڈھالتے ہیں اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے  
نجی کیا جاسکتا ہے۔

دل سے نکلے تو وہ قربان نجی ہو جائے

میری امید بھی مکتی مدنی ہو جائے

اک دہن سے رہے دنیا ئے محبت آباد

میری ہر نانس اویس قرنی ہو جائے

آج وہ جلوہ گہ سترِ تجلی ہوں میں

رازِ جن پر مرا کھل جائے ولی ہو جائے

نعتیں اتنی میں تیرے فدا کو یا رب  
درد ہر سانس کا اللہ غنی ہو جائے

نغمہ موتِ سرمدی سازِ خیال میں بھی آ  
خلوتِ قال سے نکل جلوتِ حال میں بھی آ  
زخمِ دروں ہے منتظر اپنی نمودِ حسن کا  
ابرؤے روئے لم یزل شامِ بلال میں بھی آ  
اے دُرُبحرِ ابتدا مائیہ نازِ انتہا  
بن کے کسی کی آرزوِ قلبِ مثال میں بھی آ  
ہجر کا دن سیاہ ہے وصل کی دورِ راہ ہے  
عشقِ اولیں کے قمرِ برجِ بلال میں بھی آ  
پردہ میں کیوں چھپی رہیں نکتہ نوازیں تری  
حُسنِ وجود کی نمودِ زینتِ خال میں بھی آ  
مست مئے وصال کی پیاس ابھی بجھی نہیں  
بادِ ساغرِ ازلِ جامِ سوال میں بھی آ  
دید میں اب نہ دیر ہو برقی نظر کی خیر ہو  
گوہرِ تاجِ کُن فکاں تابِ جمال میں بھی آ  
اب تو دوپہرِ ڈھل گئی ہستی ہماری جل گئی  
اپنے کمال کا طفیلِ وقتِ زوال میں بھی آ  
اے رُبِ جلوتِ فنا میں ہوں اور آئینہ ترا  
بن کے جلالتِ فدا کھورتِ حال میں بھی آ

پتے پتے کو غزورِ رُبِ زیبائی ہے  
 کس کا منہ دیکھ کے گلشن میں بہار آئی ہے  
 لاکھ پھولوں میں بسے جب نہ ہوا کوئی حجاب  
 میری آنکھوں میں سمانا بڑی رسوائی ہے  
 خود ہی گستاخ بنایا ہے تو شکوہ کیسا  
 مفت آئینہ پہ الزام خود آگائی ہے

تصوف کے میدان میں اُن کی فکر رسا نے بڑے بڑے جوہر دکھائے ہیں اور شعر میں  
 نہایت سلاست و سادگی سے حیات و کائنات، خالق و مخلوق اور ہمہ اوست و ہمہ انا اوست  
 کے دقیق فلسفے اس طرح بیان کیے ہیں کہ بے ساختہ وا دینے کو جی چاہتا ہے۔ فلسفیانہ فکر کو  
 سخنِ کلام کا سانچہ اس طرح عطا کیا ہے کہ اُن کی غزل کہیں بھی بوجھل نظر نہیں آتی بلکہ ایک دلپذیر  
 لطافت اور اچھوتا پن اُن کے فن کی نمایاں خصوصیات بن کر سامنے آتی ہیں۔ چند نمونے  
 ملاحظہ ہوں۔

مرے یقیں میں نہیں یا مرے گماں میں نہیں  
 ترا جہاں دل افروز کس مکاں میں نہیں  
 تلاشِ ہستی آوارہ لے خدا حافظ  
 کہیں ٹھکانہ ترا عمرِ رائیگاں میں نہیں  
 بھٹکتی پھرتی ہے یارب کہاں فغانِ جرس  
 سراغِ اُس کا کہیں شورِ کارواں میں نہیں  
 تجلیات کو اسے خلوتی نہ کر حدود  
 وہ ہر مکان میں ہے کونے مکاں میں نہیں



تئیں کی کشاکش میں زمیں یا آسماں کیوں ہو  
 تم ہی تم ہو تو تفریق مکان و لامکان کیوں ہو  
 بہارا بہوش رفتہ بے نشانی کا نشان کیوں ہو  
 ترسے ذکرِ خفی کی بے خودی بھی رازِ دہاں کیوں ہو  
 مرے انفاسِ آوارہ کو جو ڈھونڈے نہیں ملتا  
 مری روحِ درواں کا اُس چمن میں آسماں کیوں ہو

شوقِ نظارہ بھی مستِ نئے عرفاں ہو جائے  
 توجہ پردے سے حقیقت کے نمایاں ہو جائے  
 چشمِ دل روئے تو پیمانہ طوفاں ہو جائے  
 ہنس پڑیں آپ تو دنیا چنستاں ہو جائے

یہ پوچھتا ہوا بیہوش ہو گیا ہوں میں  
 خبر ہوں اپنی الہی کہ بقدا ہوں میں  
 تلاشِ حینِ سماعت میں کھو گیا ہوں میں  
 کے سناؤں کہ کس ساز کی صدا ہوں میں  
 مرا غماز ہے نیرنگِ دورِ بزمِ شہود  
 کہ بنچو دوں میں بھی اک رندِ پارسا ہوں میں  
 الجھ رہا ہے خضر سے کسی کا نقشِ قدم  
 اسے بھی ہے یہ دعویٰ کہ رہنا ہوں میں

یہی مالِ فنا ہے یہی کمالِ فنا  
 کہ اُن کی آنکھوں سے اب اُن کو دیکھتا ہوں میں  
 وہ میری شکل میں آکر بڑے غرور کے ساتھ  
 مجھی سے پوچھ رہے ہیں بتا کہ کیا ہوں میں  
 جو طے کروں تو بس اک سانس میں ہے بیڑا پار  
 خود اپنی منزلِ مقصد کا فاصلہ ہوں میں

بٹا جو پردہ خودی کا تو دیکھتا کیا ہوں  
 کہ جھانکتا ہے کوئی خوابِ گاہِ غفلت میں  
 نہیں ہیں حشر سے غافل مسافرانِ عدم  
 تھکن اتار رہے ہیں غریبِ کربت میں  
 ترے کرم کے وہ موتی جو تھے سمجھی آنسو  
 چمک رہے ہیں مرے دامنِ ندامت میں

تصوف کی جھلکیاں فدّا صاحب کے فارسی کلام میں خاص طور پر نمایاں بلکہ بقول غالب  
 لگتا یوں ہے کہ ”فارسی میں تابہ بینی نقشِ ہائے گنگِ ننگ“ اور یہی نہیں بلکہ بعض اساتذہ کی  
 زمینوں میں جن میں حافظ، سعدی، خسرو شامل ہیں نہایت خوبصورت غزلیں کہیں ہیں بلکہ یوں کہنا  
 چاہیے فدّا صاحب کی متغزلانہ فکر فارسی میں ایک کہکشاں بن کر مطلعِ سخن پر نمودار ہوتی ہے  
 ترکیب کا درو بہت تشبیہ و استعارہ کا حسن اور لفظ و صوت کی فنگی اُن کی شاعرانہ  
 عظمت کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ امیر خسرو کی مشہور زمیں ”شب جائے کہ من بودم“ میں ایک  
 نہایت خوبصورت غزل بھی ہے جسے خسرو جیسے استادِ سخن کی نسبت ایک جبارت کہنے

کی بجائے اُن کی ہمارت سے تعبیر کرنے کو جی چاہتا ہے۔ چند شعر پیش خدمت ہیں۔  
 بجا نم طرہ شکل بود شب جائیکہ من بودم  
 بہ دستش دامن دل بود شب جائیکہ من بودم  
 پتیدین را دلِ عشاق کرد اُرش محفل  
 بہارِ رقص بسں بود شب جائیکہ من بودم  
 گئے دبیر بہ دلِ بود گئے دلِ بود در دبیر  
 ہیک جادبر و دلِ بود شب جائیکہ من بودم  
 جہاں یار و یدم در فروغِ داغِ بیتابی  
 دلم خود شیخ محفلِ بود شب جائیکہ من بودم  
 چہ گوئم بیکسی دبا کہ گوئم رنجِ تہائی  
 من و بیچارہ دلِ بود شب جائیکہ من بودم  
 فدا را رہنائے بود فرقِ خود ہپائے اُو  
 جہنمِ خضرِ منزلِ بود شب جائیکہ من بودم

بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہونے کی حیثیت سے وہ چاہے فارسی میں فکر سخن کریں  
 یا اردو میں، رباعی لکھیں یا قصیدہ یا کوئی اور صنفِ سخن تغزل ہی اُن کی فکر کی اساس ہے اور سلاست  
 اُن کا اسلوب یہی نہیں بلکہ عادیہ و روزمرہ کا استعمال اُن کے یہاں اس قدر بے ساختہ و  
 بے تکلفانہ ہے کہ زبان و بیان پر اُن کی دسترس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے وہ خود بھی اپنے  
 کمالِ فن کا ایک واضح شعور رکھتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

اے فدا تھا یہ فقط پاسِ زبانِ اردو  
 ورنہ دشوار بھی کہنا مجھے دشوار نہ تھا

روایت کے وہ قائل ہی نہیں بلکہ اُس کا احترام اُن کا شعار ہے اُن کے کلام میں تجربہ و  
مشاہدہ بھی دونوں شانہ بشانہ نظر آتے ہیں ایک اور فارسی غزل اور اردو کی ایک غزل سے چند  
اشعار ملاحظہ کیجئے

دوش دیدیم بہ میخانہ نگارے بجے  
چشم مے بجے بود و خمارے بجے  
نہ کیں گاہ نہ دای نہ کمانے نہ خدنگ  
می رود شوخی چشیش بہ شکارے بجے  
ہچو آئینہ ز رویش متحیر ماندم  
یا فتم از رنج دلار قرارے بجے  
نہ کے فاتحہ خوانے نہ کے نوحہ گرے  
سا ختم بر در سفاک مزارے بجے  
جلوہ فرما بہ دل ماست ز ہے طالع ما  
ماہ روئے بجے مہر نگارے بجے  
من نہ دایم کہ کدای رود و می آید  
یا فتم در دل خود راہ گزارے بجے  
جملہ در سینہ من سوختنی ماست فدرا  
می فروزم بہ تمنئے شرارے بجے

---

اتنا نہ سر چڑھائیے زلف سیاہ کو  
رخوانہ کیجئے مرے حال تبہ کو

یکجے نہ تنگ گوشہ زلفِ سیاہ کو  
 رستہ تو دیجئے دلِ گم کردہ راہ کو  
 شرکت میں آنسوؤں کی خریدیں نہ امتیں  
 رحمت کے مول بیچ رہا ہوں گناہ کو  
 اُن بھلیوں کو ڈھونڈ رہی ہے نگاہِ شوق  
 چمکا کے چھپ گئیں جو تری جلوہ گاہ کو  
 پروان چڑھ رہی ہیں مری بیگناہیاں  
 توبہ نے جب سے گود لیا ہے گناہ کو  
 میری نگاہِ شوق تو جلوؤں نے چھین لی  
 آنکھیں کہاں سے لاؤں تری فرشِ راہ کو

دماغ کے شاگرد کی حیثیت سے فدا صاحب زبان کی سادگی، سادست اور روانی  
 کے ساتھ ساتھ شوقی اور معاملہ بندی کے بھی قائل نظر آتے ہیں ان خوبیوں نے اُن کے کلام  
 کو انسانی جذبات و احساسات کے حوالے سے آفاقیت سے ہمکنار کر دیا ہے اکثر یہ بھی  
 دیکھنے میں آیا ہے کہ جہاں انہوں نے مشکل قوافی اور ردیف کے ساتھ طبع آزمائی کی ہے  
 وہاں زبان و بیاں کے پیرایہ کو نہایت سگفتہ اور پذیر بنایا ہے۔ وہ استعارے اور  
 تشبیہات کے استعمال میں خاص مہارت رکھتے ہیں اور اس بات کا خاص طور پر اہتمام کرتے  
 ہیں کہ زبان کا توازن کہیں بگڑنے نہ پائے۔ دماغ کے مخصوص رنگ میں کلام کے چند نمونے یہ  
 دل یہ کہتا ہے کہ آپ ان کو نہیں جانتے ہیں  
 وہ بڑے وہ ہیں انہیں کچھ ہمیں پہچانتے ہیں

زخم تو زخم جگر کا نہیں سینہ میں پتہ  
مانتے ہیں تجھے اے تیرا ادا مانستے ہیں

ہے وہ کھوئی ہوئی کیا چیز کہ ملتی ہی نہیں

خاک کیوں آج ترے خاک نشیں جھانستے ہیں

آفریں ہے تجھے اے اُن کی کمان ابرو

تیر میری طرف آتا ہے جدھر تانتے ہیں

زُبد کیا ہے ترے اُترے ہوئے نادر کا شکار

اچھے اچھے تجھے اے اُن کی ادا مانستے ہیں

اچھی نادرک ٹلگنی ہے کہ نہ دل ہے نہ جگر

نہ کہاں ملکہ میں لیتے ہیں نہ کچھ تانتے ہیں

منہ سے تاہم نہیں کہتے کہ ہے تصویرِ فدا

مسکراتے ہوئے منہ پھیر کے پہچانتے ہیں

تلون چوڑو تم اپنی حالت ایک سی کرو

کہ جس سے دوستی کی ہے اُسی سے دشمنی کرو

ملو تم غیر سے دل کھول کر اچھا ہی کرو

تہاری میں خوشی کرتا ہوں تم اُس کی خوشی کرو

اگر روٹھے ہو تو اچھی طرح اپنی خوشی کرو

جدھر منہ پھیرے بیٹھے ہو اُدھر ہی بیٹھیں گی کرو

قیسم کا بہانا ہے یہ دشمن کو ہنسنا نا ہے

ہمارے زخم دل کی غیر تم کو دہنسی کرو



نہیں جب دوستی ہم سے تو کیوں ہو دشمنی ہم سے  
 تمہارا دوست دشمن ہے اُسی سے دشمنی کرو  
 سہیں یہ آئے دن ہم دھکیاں کب تک جفاؤں کی  
 جوکل کرتے اُسے تم آج ہی کروا بھی کرو  
 تمہیں چھڑیں گے ہنس کر تمہارے اچھے داروں پر  
 دل مجروح لیتے ہو تو اُس کے زخم سی کرو  
 فدا جاتا رہا اب لطف مضمون آفرینی کا  
 تکلف چھوڑ دو اب سیدھی سادھی شاعری کرو

کیوں خفا ہو تم سے اپنا مدعا کس نے کہا  
 بے محابا بے مل بے ساختہ کس نے کہا  
 خود ہی چھڑا پیش دشمن خود ہی برہم ہو گئے  
 منصفی سے آپ ہی کہئے کہ کیا کس نے کہا  
 میرے اُن کے نیچے میں ہو گیا جو کچھ ہوا  
 اسے نگاہ شرم تجھ سے سچ بتا کس نے کہا  
 نام سے اب چاہئے واؤں کے نفرت ہو گئی  
 یاد تو کیجئے ذرا ہم کو فدا کس نے کہا

یوں تو پھرتی ہے ہمیشہ چھانتی گلیوں کی خاک  
 اُن کی بُلے کر کبھی بادِ صبا آتی نہیں

جان دیتا ہے توں پر اے دل کا فریست  
 شرم کچھ بھی تجھ کو اے مردِ خدا آتی نہیں  
 یوں تو ہر اہل ادا کے واسطے حاضر ہے جاں  
 ایسے دلیوں پر مگر طبعِ خدا آتی نہیں

وہی دشمن کا پہلو تم نے پھر مدِ نظر رکھا  
 نہ مانے پھر نہ مانے پھر اُسی زانو پہ سر رکھا  
 نہ صحرا میں رکھا صحرا نہ گھر میں ہائے گھر رکھا  
 کسی گھر کا نہ تو نے ہم کو اے سودائے سر رکھا  
 شب ہجران کی بچل میں بتا اے جہم زار آخر  
 دل بیتاب کس پہلو میں تو نے رات بھر رکھا  
 وہیں وہ پاگئے ہم کو جہاں ہم مٹ گئے اُن پر  
 وہیں وہ چھا گئے ہم نے جہاں گھبرا کے سر رکھا  
 دل پر داغ نے کی رہنائی راہِ الفت ہیں  
 چراغِ اچھا یہ تم نے دریاں رنگز ر رکھا  
 یہ ترتیبِ تمکاری نئی ہے میرے سینے میں  
 اٹھا کر دردِ دل بیدار دے دردِ جگر رکھا  
 چمن میں شبنم گریاں کو رونا ہے تو اس کا ہے  
 کہ آنسو پونچھنے کو اُس کے دامنِ سحر رکھا

کب غیر کے زانو پہ ترا سر نہیں ہوتا  
 کب سخت ہمارا یہ مقدر نہیں ہوتا  
 ہے فرق تو اتنا ہے بس آئینہ میں تم میں  
 یہ دیکھنے والوں سے مکدر نہیں ہوتا  
 مطلب کیسے چھڑ رہا ہوں شبِ وعدہ  
 ویسے تو کوئی جامہ سے باہر نہیں ہوتا  
 کیا یہ بھی کوئی پردہ نشینی کی ادا ہے  
 چہرہ ترا آئینہ سے باہر نہیں ہوتا  
 رکھتے ہیں فدا وہ جو کبھی دستِ تسلی  
 پھر آپے میں اپنا دل مضطر نہیں ہوتا

فدا صاحب کے کلام سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بزرگانِ دین اور اولیائے کرام سے  
 خاص ارادت و عقیدت رکھتے ہیں اس سلسلہ میں اُن کی اکثر نقلیں جو منقبت اور سلام کی  
 شکل میں ہیں اُن کے داپہانہ جذبات کی آئینہ دار ہیں اس سلسلہ میں ایک طویل فارسی نظم  
 (مسدس) اُن کے دیوان میں درج ہے جو حضرت سلطان المشرع حضرت خواجہ سید نظام الدین  
 اولیاء کی شان میں کہی گئی ہے۔ نظم جہاں محاسن کلام کا ایک مرقع ہے دلوں احترام و عقیدت  
 کے اظہار کا ایک داپہانہ نمونہ بھی۔ صرف دو بند پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں جس سے کلام  
 کے تیور پہنچانے جا سکتے ہیں۔

اے عرویں خلوتِ نازِ جمالِ کُن فکاں      وے ادائے دیدہ لمعاتِ حسنِ بے نشان  
 مایہ نازِ تجملِ جلوہ حسنِ نہاں      مہرِ فرمانِ حجتِ شمعِ بزمِ عاشقان

در دل عاشق زخم بے نشان انداختی  
شورِ حسنِ خود بہ بازارِ فغاں انداختی

خالی رویت آبروئے نکتہ سنجانِ شہود طرہ طرارِ زلفت سنبستانِ شہود  
درنگاہتِ شورِ ششِ قلبِ نمکدانِ شہود در غرامتِ راحتِ آشفته حالانِ شہود  
در حریمِ عاشقیِ محبوب ذاتِ لم یزل  
آسمانِ نیرِ تابندہ حسنِ ازل

حضرت خواجہ غریب نواز اجمیریؒ کے مزارِ مبارک پر حاضری کے دوران جو مسدس کہی گئی  
وہ بھی فدا صاحب کی عقیدت و ارادت کی آئینہ دار ہے ذیل کے بندِ ملاحظہ ہوں  
پیشِ دل اسی سرکار پہ قربان ہو جائے اشک جو آنکھ سے ٹپکے دُرِ غلطاں ہو جائے  
چشمِ نظارہ مری دیدہ ایمان ہو جائے آنکھ کا فریہ پئی ڈاؤں تو مسلمان ہو جائے  
جس زمیں پر مرا سجدہ ہو فلک ہو جائے  
سانس سے میرے جہنم بھی خنک ہو جائے

فخر ہے مجھ کو کہ خاکِ در سرکار ہوں میں دولتِ عجز پہ قبضہ ہے وہ نادار ہوں میں  
الفبہ گیسوئے خواجہ کا سید کار ہوں میں چشمِ بد دُورِ فدا ہے جگر افکار ہوں میں  
غنیجے میرے ہیں صبا میری ہے گلشنِ میرا  
پھول میرے ہیں مہک میری ہے دامنِ میرا

ہے جو مسجدوں کی دھنی میں دُجہیں لایا ہوں پائے اقدس کو سرِ خاکِ نشیں لایا ہوں

کچھ نہیں لایا ہوں میں کچھ بھی نہیں لایا ہوں      ہاں مگر نذر کو اک قلبِ حزیں لایا ہوں  
 پھول ہو جائے جو سرکار کا دامن مل جائے  
 بےل شوقِ نظر کو یہی گلشنِ مل جائے

فدا صاحب کا کلام اُن کی فکر اور رجحانات و میلانات کو سمجھنے کے لیے گہرے مطالعہ کا  
 طالب ہے وہ بظاہر ایک روایت پسند شاعر ہیں لیکن مذہب و تصوف کے حوالے سے اُن کے  
 نظریات انہیں ایک راستہ العقیدہ مسلمان ظاہر کرتے ہیں یہی نہیں بلکہ حبِ رسول کے مظاہر اُن  
 کے جملہ کلام کا احاطہ کرتے ہیں وہ ایک خاص سلیقہ سے اور نہایت ادب و احترام سے اپنے جذبات  
 عقیدت کا اظہار کرتے ہیں بزرگانِ دین کی شان میں جو نظیں کہی گئی ہیں اصل میں انہیں بھی بنیاد  
 اُن کے جذبہ حبِ رسول نے فراہم کی ہے مشکل ہی سے اُن کی کوئی غزل ایسی ہوگی جس میں نعتیہ  
 شعر نہ ہوں جب کہ اُن کی کہی ہوئی نعتیں اُن کی داخلی وارفنگی کا برملا اظہار کرتی ہیں مثلاً

وہ دیکھو جھوم کے بادل اٹھا مدینہ سے  
 چلی کرم کی وہی پھر ہوا مدینہ سے  
 مبارک ابر کرم کو درود کا سہرا  
 عروس بن کے سدھاری ہوا مدینہ سے  
 شفاعتوں کے جلو میں بڑے جلوس کے ساتھ  
 معاف ہو کے چلی ہے خطِ مدینہ سے

الہی میرا دل بقیہ دار بن جائے  
 چمک کے برقی تبسمِ نازِ مدینہ سے  
 سکھا رہی ہے پسینہ جبینِ قربت کا  
 ہوائے دامنِ آلِ عباسِ مدینہ سے

بے ہوش ہے سوزِ غمِ ہجرانِ محمد  
 فرما دے اسے جنبشِ دامانِ محمد  
 خورشیدِ لد ہے مجھے خورشیدِ قیامت  
 سوتا ہوں تہہ سایہ دامانِ محمد

فارسی میں بھی چند اشعار ملاحظہ ہوں۔  
 نیسے بہ بوئے حجاز آمدہ  
 کز نفش بہ افشائے راز آمدہ  
 طوافِ رخِ پاک گیسو نمود  
 بلائے بہ شوقِ نماز آمدہ  
 حجابِ تعینِ زولِ دورِ باش  
 کہ ہنگامِ راز و نیلِ ز آمدہ  
 کرمِ ہائے بر قلبِ دارمِ فروز  
 غمشِ نیز بندہ نواز آمدہ  
 فدائیم بہ دربارِ شاہی رسید  
 بدرگاہِ محمودِ ایاز آمدہ

فدا صاحب کے یہاں بعض اصنافِ سخن کا استعمال اُن کے تجربہ علمی کی بھی غمازی کرتا ہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے بہت سی تاریخیں بھی لکھی ہیں جو اپنی برجستگی اور معنویت کے اعتبار سے اُن کے عالمانہ مرتبہ کا پتہ دیتی ہیں۔ یہاں بھی اُن کی تاریخِ گوئی سے ایک ایسی مثال دینا چاہوں گا جس میں اُن کے ذاتی جذبات بھی شامل ہیں۔ یہ تاریخ اُن کے نواسہ سید مختار عالم



شغل کی ولادت سے متعلق ہے جو ان کی چھوٹی بیٹی نوازی خاتون کے پہلے فرزند ہیں۔ قطعہ تاریخ  
میں فدا صاحب کی اس محبت کا بھی بے عابا اظہار ہوتا ہے جو انہیں اپنے داماد اور شاگرد قابل صاحب  
سے محکم ملاحظہ ہو۔

گلِ نو کی نو سے چشمِ بد دور  
بڑھایا یہ اقتدارِ باغِ قبا  
چمن میں انگلیاں غنچوں کی اٹھیں  
وہ آیا گلزارِ باغِ قبا  
فدا اچھی لکھی تاریخِ مولود  
بجہ اللہ ”بہارِ باغِ قبا“  
۱۳۴۴ھ

بیٹی نوازی خاتون کی تاریخ وفات جن کا انتقال ۱۱ جولائی ۱۹۳۸ء کو ہوا یوں کہی ہے

۲۳۹  
زفام ازل آمد ندائے  
باسم ذاتِ واصل شد نوازی  
۱۳۹ + ۱۶۹۹ = ۱۹۳۸ھ

اسی ضمن میں ان کی ایک رباعی اور ایک قطعہ بھی ملاحظہ ہو۔

کثرت کی نمود بے مثالی تیری  
وحدت کا شہود خوش جالی تیری  
تیری تصویر بے تعین کی قسم  
ہے میرا کمال بے زوالی تیری

گردِ راہِ سفر ملکِ حجازی ہوں میں  
 بندہ بے درہم بندہ فواری ہوں میں  
 یہی عزت یہی دولت یہی شوکت ہے فدا  
 یہی معراج ہے میری کہ نیازی ہوں میں

مزید کچھ متفرق اشعار پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
 فدا صاحب کے تجربات اور مشاہدات جب شعر کے سانچے میں ڈھلتے ہیں تو سہل متنوع کی  
 کیفیت کا احساس پیدا ہوتا ہے ان کی شعر گوئی ان کی فن کارانہ مہارت کی بھی آئینہ دار ہے  
 وہ الفاظ و تراکیب کا اہتمام ایک مخصوص تکنیک کے تحت کرتے ہیں اور اس طرح جذباتوں اور  
 داخلی کیفیات کی بے پناہی کو شعر کے قالب میں ڈھال دیتے ہیں۔ ان کا فارسی اور اردو کلام ان کی  
 فصیح و بلیغ فکر کا آئینہ دار ہے، ان کی شعر گوئی ان کے ہمد کے حوالے سے ایک خوش سلیقگی  
 کا شاہکار دکھائی دیتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

احساسِ قرب بھی نہ رہا کس کی بیخودی  
 میں ہوں کہاں پکار رہے ہو کہاں مجھے  
 بن کر سرور و لطف رہوں چشمِ ناز میں  
 اتنا لطیف کہ نگہِ ناتواں مجھے

بابِ قبول پر کہیں رسوائیاں نہ ہوں  
 خاموش لے چلا ہے فریبِ فناں مجھے

مجھ تک آتے ہی مرے دل کی طرح ٹوٹ گیا  
 ساغر نے بھی تو آیا تیرا پیماں ہو کر

میری وحشت مجھے دیتی ہے دلا سے کیا کیا  
 میرے بازو پر تری زلف پریشاں ہو کر  
 قیس کی وحشتِ دل کو جو ٹھکانہ نہ ملا  
 رہ گئی روشنی چشمِ غزالاں ہو کر  
 ہم ہیں ہر وقت فدا محو تماشا ئے جمال  
 نہ کہ آئینہ کہ تکتا رہے حیراں ہو کر

خوشیاں ہیں تکم مرے بیاں کے لئے  
 سکوت شرح بیاں ہے مری زباں کے لئے  
 گلوں کو لے کے درختوں پہ چڑھ گئیں بیلین  
 چلے کشیدہ جو وہ سیرِ بوستاں کے لئے

تیز کچھ اور مری آتش پنہاں ہو جائے  
 کچھ کرم اس پہ بھی اے جنبشِ داماں ہو جائے  
 پُرزے تیرے بھی اڑیں دامنِ امیدِ عدد  
 تو بھی اللہ کرے میسر اگر بیاں ہو جائے

شعارِ حق سے دل جگمگ دیئے کس نے  
 جو سُر ہے تھے وہ فتنے جگا دیئے کس نے  
 چراکِ نگاہِ تغافل سے ہو گئے پامال  
 وہ حقِ عشق کے قہقہے سنا دیئے کس نے

مجھے پہ کمر کے ہمیشہ جفا و جور کی مشق  
مجھے دفا کے سلیقے سکھا دیئے کس نے

---

صُن کو ساقی میخانہ بنایا ہوتا  
عشق کو لغزشِ متانہ بنایا ہوتا  
پھول بھی اُن کے تبسم کو دھائیں دیتے  
برگِ گل کو لبِ پیما نہ بنایا ہوتا  
میں چمن میں بھی نہ ہوتا کبھی ممنونِ بہار  
بجلیوں میں مرا کاشانہ بنایا ہوتا  
قیس تنہا ہی رہا رونقِ بازارِ جنوں  
کچھ تو لیلیٰ کو بھی دیوانہ بنایا ہوتا

---

دیدہ دادی امین کا تماشا ہوں میں  
سوچیں جس سے ہیں آباد وہ صحرا ہوں میں  
خود بخود جو نظر آئے وہ تماشا ہوں میں  
آپ ہی آپ جو جم جائے وہ نقشہ ہوں میں  
تازہ ہوسو کے مجھے پھول دعا دیتے ہیں  
بارشِ ابرِ لطافت کا وہ چھینٹا ہوں میں  
ایک جلوے سے مرے دیر و حرم ہیں آباد  
شانِ کعبہ ہوں کبھی جانِ کلیسا ہوں میں

میری تربت میں میرے ساتھ ہیں لاکھوں جلوے  
 بکیسی تجھ کو یہ دھوکا ہے کہ تہہا ہوں میں  
 دورِ ادراک سے باہر ہے مری فہم محیط  
 عقل کو جس کی تمنا ہے وہ سودا ہوں میں  
 تحت میں ہے مری رفعت کے عروج ملکوت  
 یہ بھی تحقیر ہے میری کہ فرشتہ ہوں میں  
 ذائقہ لطف اٹھائے نہ مزے سے میرے  
 باصرہ دیکھ نہ پائے وہ تماشا ہوں میں  
 سامعین نہیں سکتی میری سرگوشی کو  
 لامہ چٹو نہیں سکتی وہ اچھوتا ہوں میں  
 شامہ بوئے دل آونیز سے میری محروم  
 واہمہ جس سے ہے ششدر وہ ہیولا ہوں میں  
 وہ مسافر ہوں کہ ہر دل میں ہے منزل میری  
 اپنے گھر بیٹھے ہوئے بادیہ پچا ہوں میں  
 ہے مرے جن دل افروز سے دنیا آباد  
 اور کہنے کو فدا خاک کا پتلا ہوں میں

---

یہ نئی ہوئی رقابت یہ عجیب ماجرا ہے  
 جسے ڈھونڈتی ہیں آنکھیں اُسے دل بھی ڈھونڈتا ہے  
 جو ٹھکانے تک نہ جائے جو پہرے تو پھر نہ پائے  
 وہ تھکا ہوا مسافر مری آہِ نارسا ہے

ابھی جائے نہ دل سے کہ ہے بھڑھرتوں کی  
 ابھی اور بیٹھ لیجئے ابھی راستہ رُکا ہے  
 نہ نشان نہ کچھ نشانِ نہ حروف ہیں نہ معنی  
 تری منزلِ فنا میں یہ مقام کونسا ہے  
 نہ کسی کا نام اس میں نہ انہیں سلام اس میں  
 یہ خطِ جبیں الہی مرا کس نے نکھدیا ہے  
 اسے آپ بھول بیٹھے کہ آپ بھول بیٹھے  
 اسے کہتے ہیں نیازی وہی آپ کا فدا ہے

---

خندہ شیشہ مے کا نہیں مطلب کھلتا  
 کیوں ٹپکتا ہے تبسم مرے پیمانہ سے

---

نامہ بَر دوڑ کے زلفوں کی بلائیں لینا  
 تجھ سے پوچھے جو مرا حال پریشاں کوئی

---

کبھی ہے رُخ کی کبھی گیسوؤں کی بات بڑی  
 کبھی کے دن ہیں بڑے اور کبھی کی رات بڑی

---

بڑے سرور بڑے لطف سے گزاری رات  
 خیر نہیں وہ ہماری تھی یا تمہاری رات

---

دُعا دے اے شمیم گل نسیم صبح کے دم کو  
کہ یہ غنچوں کے قیدی صبح کو آزاد کرتی ہے

---

بیلِ نغمہ سرا پھول بچھے جاتے ہیں  
کس دے پاؤں کی آہٹ تری آواز میں ہے

---

چھڑ گئی بادِ صبا کی کسی مستانے سے  
بے پروں کاگ اڑے جاتے ہیں میخانے سے

---

کیا اعتبار ہے نفسِ بے ثبات کا  
راہیں چھٹی ہوئی ہیں ہوا کے سوار کی

---

تم اپنی چال سے کہہ دو کہ سیدھی راہ چلے  
الھ پڑے نہ زمانے کا انقلاب کہیں

---

ہمارے سجدۂ طاعت کو بخندے یا رب  
وہ شے جو خاک میں مل کر بھی سرفراز رہے

---

ترے ذکر پر شاخِ گل جھوم اُٹھے  
ترا نام آیا تو گردن جھکا دی

---



بسنتی قبا سے بھانے چلے ہیں تھیلی پر سروں جانے چلے ہیں  
وہی وہ نظر آ رہے ہیں جو مجھ میں تو اب کسی ہستی مٹانے چلے ہیں

یہ نیاز و ناز کا فیصلہ ہوا اک خموش پیام سے  
دلیں گے منظر عام پر نہ ہوں گے منظر عام سے

حیرت آئینہ کو یوں ہے کہ تمہیں دیکھا ہے  
تم کسے دیکھ کے رہ جاتے ہو حیراں ہو کر

خوب مانگا آئینہ سے روئے انور کا جواب  
اب برابر کی ہیں چوٹیں اب برابر کا جواب  
توبہ توبہ ابرگیاں اور مرے اشک رواں  
روقی صورت کیا بنے گی دیدہ تر کا جواب

فدا صاحب کی اولاد اور تلامذہ کے بارے میں مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ اولاد میں  
پانچ بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں اور تلامذہ کے ضمن میں ان کی شاعرانہ صلاحیتوں سے استفادہ کرنے  
والے بے شمار۔ بیٹوں کے نام علی المرتب سید نواب حسن شمیم، سید ابن حسن، سید بنیر حسن، سید عزیز حسن  
اور سید اقبال حسن شمیم۔ سید نواب حسن شمیم کا انتقال تقسیم برصغیر کے بعد باپور ضلع میرٹھ (بھارت) میں ہوا۔  
وہ ایک خوش فکر شاعر تھے اور حکمرانیت کی ملازمت سے ریٹائر ہوئے تھے۔ سب سے چھوٹے  
بیٹے سید اقبال حسن شمیم جو خوش فکر و خوش الحان شاعر تھے تیس سال کی عمر میں جوانی ہی میں گھاٹھی میں  
تقسیم سے بہت پہلے انتقال کر گئے تھے۔ سنبھلے بیٹے سید ابی حسن کا انتقال پاکستان آنے کے بعد

۱۹۴۷ء میں لاہور میں ہوا۔ سید شیر حسن مرحوم جو حسن نیازی کے قلمی نام سے کھتے تھے ایک بلند پایہ انشا پرداز تھے اور دہلی میں ان کا پیشتر وقت خواجہ حسن نظامی مرحوم کی رفاقت میں گزرا۔ انہوں نے پاکستان آنے کے بعد لاہور میں شاہ عالمی دروازہ میں رہائش اختیار کی اور وہیں سے فدا صاحب مرحوم کی یاد میں ایک ماہنامہ ”فدا“ جاری کیا لیکن کچھ ہی عرصے بعد وہ کراچی منتقل ہو گئے جہاں ان کا انتقال ہوا۔ سید عزیز حسن مرحوم پاکستان بننے کے دو تین سال بعد ہجرت کر کے لاہور آئے اس زمانے میں میں کالج میں زیر تعلیم تھا کچھ دنوں میرے پاس قیام کیا اور پھر کراچی چلے گئے جہاں وہ کچھ عرصہ عیال رہے اور آخری وقت بہاولپور آ گئے اور وہیں انتقال کیا۔ میری والدہ مرحومہ سیدہ تمیز فاطمہ فدا صاحب کی بڑی بیٹی تھیں ان کا انتقال راولپنڈی میں ۲۸ فروری ۱۹۶۵ء کو ہوا اور جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا چھوٹی بیٹی نوازی خاتون پہلے ہی اپنے وطن گلاؤٹھی منج بند شہر میں انتقال کر چکی تھیں۔

ایک اور شخصیت جنہیں فدا صاحب کی شفقت و محبت کے حوالے سے ان کی اولاد کے زمرے میں شامل کیا جاسکتا ہے اور شاگرد رشید بھی قرار دیا جاسکتا ہے وہ تھے ظفر نیازی مرحوم جو فدا صاحب کے جابنے تھے اور جنہوں نے انہیں کے سائے عاطفت میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ظفر نیازی صاحب بھی ایک بلند پایہ ادیب و انشا پرداز تھے اور بھٹنیر میں انہوں نے اپنی زندگی ہی میں شہرت حاصل کر لی تھی انہیں بھی دہلی میں خواجہ حسن نظامی مرحوم سے بڑی قربت حاصل رہی لہذا سلاست و روانی کی خوبیوں کے حوالے سے ان کے یہاں خواجہ صاحب کا اثر و فیضان نمایاں ہے۔ دہلی سے انہوں نے ایک ماہ نامہ ”کامیاب“ جاری کیا تھا جسے وہ تقسیم ملک تک نہایت کامیابی سے نکالتے رہے پاکستان آنے کے بعد کراچی سے ماہنامہ نقاد جاری کیا جس نے نہ صرف ملک میں اور ملک سے باہر شہرت حاصل کی بلکہ پاکستان کی صحافتی زندگی میں ایک پھل بچا دی۔ ظفر نیازی صاحب کو جن کا انتقال کراچی میں ہوا اپنے اسلوب نگارش کے لیے ادب و صحافت دونوں شعبوں میں ہمیشہ یاد کیا جائے گا۔

فدا صاحب کے تلامذہ کے بارے میں میری معلومات بہت محدود ہیں۔ قابل گلاؤٹھوی ان کے شاگرد ہی نہیں بلکہ جانشین بھی ٹھہرائے گئے تھے اور فدا صاحب نے اپنی زندگی ہی میں ان

کی ذہانت و قابلیت کے پیش نظر اپنے شاگردوں کے کلام پر اصلاح سخن کی اجازت دے دی تھی۔ قابل صاحب پر گو بھی تھے اور زود گو بھی انہوں نے بلا مبالغہ ایک لاکھ سے متجاوز اشعار کہے ہوں گے ان کے آخری برسوں کا کہا ہوا کچھ کلام میرے پاس محفوظ ہے جسے میں ترتیب دے رہا ہوں اور خدا کرے جلد اس کی اشاعت کی ذمہ داری سے جی بکدوش ہو سکوں۔ فدا صاحب کے ایک اور ممتاز شاگرد جناب شمس ڈاؤڑی بھی پاکستان آگئے تھے ان کا انتقال ملتان میں ہوا۔ فدا صاحب کے دیوان میں ”خیل“ کی صنف میں جو اشعار ملتے ہیں ان میں اکثر پر شمس ڈاؤڑی کی فرمائش کا حوالہ درج ہے۔ جناب رفیق عزیزی بھی فدا صاحب کے باصلاحیت تلامذہ میں سے ہیں جو پاکستان آنے کے بعد سے آج تک شعر و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ ایک بلند پایہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ رفیق عزیزی صاحب نے ادبی معافیت میں بڑا نام پیدا کیا اور ایک عرصے تک لاہور سے ایک ادبی مجلے کی ادارت کرتے رہے آج کل کراچی میں تصنیف و تالیف سے متعلق ایک مقتدر ادارہ کے سربراہ ہیں۔

ان حضرات کے علاوہ وہ چند نام جو شاگردانِ فدا کے ضمن میں مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہو سکے ہیں اور جن میں ہندو مسلم شعرا شامل ہیں یہ ہیں:-

حکیم محبوب علی اختر فیروز آبادی، طفیل احمد ہلال آبادی، وقار ڈبائیوی، نثار اکبر آبادی، بزم کبر آبادی، وحشی کانپوری، وفا فرخ آبادی، شفیق ڈاؤڑی، شوق مراد آبادی، اصغر حسین اصغر بھاری چرن صادق، تربیتی سرن شاہ داود لاڈلی لالی لاڈلی وغیرہ۔

### ضمیمہ

پروفیسر ڈاکٹر سبط حسن فاضل زیدی  
ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل۔ پی۔ ایچ۔ ڈی  
شیخار دو۔ ایس۔ ایم گورنمنٹ سائنس کالج کراچی

## فدا بحیثیت شخص و شاعر

مجاہد الوحید نام، فدا تخلص، قصبہ گلاؤٹھی ضلع بلند شہر کے ایک ممتاز حسنی النوا سہلی خاندان سادات سے تعلق رکھتے تھے۔ والد بزرگوار مولوی سید حیات اللہ شاہ نقشبندیہ وقادریہ سلسلہ کے ایک برگزیدہ صاحب طریقت بزرگ تھے جن کا انتقال بعالم تحصیلداری ضلع فتح پور سہوہ میں ہوا۔

فدا صاحب گلاؤٹھی میں پیدا ہوئے۔ مولانا حسن مارہروی نے ان کا سن ولادت ۱۲۷۸ھ لکھا ہے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ علوم گلاؤٹھی میں حاصل کی۔ ان کے استاد عربی مولانا شاہ عبداللہ داماد حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی (ربانی دارالعلوم دیوبند) اور فارسی کے استاد مولانا صوفی سید محمد گزنوی تھے جو سلسلہ نقشبندیہ کے ایک صاحب نسبت بزرگ تھے۔ زمانہ شباب میں مولوی امام بخش بہائی کے شاگرد سید محمد عین یقین سے فارسی اور عربی میں استفادہ کیا۔ ان کا ملازمت کا زمانہ اپریل ۱۸۹۶ء میں ضلع جی پوری میں شروع ہوا اور مارچ ۱۹۲۵ء میں وہیں ختم ہو گیا بعد ازاں پنشن لے کر گوشہ نشین ہو گئے۔

نہ ڈاکٹر فاضل زیدی کے داغ و بوی سے متعلق پی۔ ایچ ڈی کے مقالے سے ماخوذ (منصور عامل)۔

نہ مقالہ ”مرزا داغ اور ان کے نورتن“ از اسی مارہروی (سانا مرثیہ شاعر ۱۹۴۷ء)۔

شاعری کا شوق عنفوانِ شباب ہی میں پیدا ہو گیا تھا۔ شروع شروع میں اپنا کلام مولوی سید کفایت علی علوی دہلوی کو دکھاتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد حضرت داغ دہلوی کے آگے زانوئے ادب نہ کیا اور ان کے زمرہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ مولانا پذیر نے خط و کتابت اپنے کلام پر اصلاح لیتے رہے اور یہ سلسلہ جب تک داغ زندہ رہے قائم رہا۔  
نوح ناروی نے ان کو داغ کے متاثر تلامذہ میں شمار کیا ہے اور مولانا احسن مارہروی نے ان کا شمار داغ کے نوآموزوں میں کیا ہے۔ مولانا احسن اپنے مقالہ مرزا داغ اور ان کے نوآموزوں میں لکھتے ہیں:-

”جنابِ فدا ایک روشن دماغ، جواں قلب بزرگ ہیں۔ جن لوگوں کو موصوف کی صحبت میں دو گھنٹے رہنے کا بھی فخر نصیب ہوا ہے انہیں یہ رائے قائم کرنا پڑی ہے کہ آپ کے منہ سے نکلا ہوا لفظ لفظ حرفِ حروف اپنے اندر قسم قسم کی شعریتیں لئے ہوئے سامعین و حاضرین کے قلوب پر جانفراور کینٹ، انگریز نفوش قائم کرنے کا موجب ہوتا ہے۔ آپ کے اشعار کے مطالعہ سے آپ کی زندگی کے مختلف دور پیش نظر ہو جاتے ہیں۔ ابتداً آپ کے کلام میں داغ کی سادگی، شوخی اور معاملہ بندی کا عنصر غالب تھا اس کے بعد رفعتِ تخیل و بلندی فکر نے سابقہ معیار کو ارفع بنا کر اشعار میں وہ بندش الفاظ نمایاں کر دی جسے دیکھنے والا غالب و مومن کو یاد کرنے لگتا ہے۔“

آخر عمر میں سلوک و تقویٰ کی طرف رجحان بڑھ گیا تھا۔ جن کے اثرات ان کے آخری دور کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ ان کو نقشبندیہ، قادریہ اور پشیمانیہ سلسلوں میں متعدد بزرگانِ طریقت سے بہت و خلافت حاصل تھی۔ ۱۹۵۳ء تک بقیہ حیات تھی۔ بعد کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔ ان کا کوئی مجموعہ کلام چھپ کر شائع نہیں ہوا۔

۷۔ مقالہ فیض الملک داغ دہلوی از نوح ناروی (دنگا لکھنؤ داغ نمبر)

۸۔ یہ تاریخ درست نہیں۔ ذرا بعد کا انتقال یکم مئی ۱۹۵۳ء کو کلاں ٹوٹی ضلع بلنہ شہر میں ہو گیا تھا۔ (منقولہ ماقبل)

## انتخابِ کلام

رہے پابند کیوں قیدِ مکانی میں نشانِ تیرا  
 ترا ہر شے میں گھر ہے ہر مکان ہے لامکاں تیرا  
 تیرے سجدہ کو کس دل میں جگہ دوں خون ہے یارب  
 جبیں معصیت منہ پر نہ لے آئے نشانِ تیرا  
 ہمارا دیدہ بیٹا ہے پردہ حسنِ پنہاں کا  
 ہمارا ہی ہستی موہوم ہے رازِ نہاں تیرا  
 جہاں ہم مرٹ گئے تیرا وہیں نقشِ قدم پایا  
 جہاں سر رکھ دیا ہم نے وہیں ہے آستانِ تیرا  
 بہت شرم لجا کر تیری رحمت کے بھروسے پر  
 فدائے منفصل آیا ہے بن کر محمدِ غواں تیرا

---

بڑا پہنچا ہوا ہے حمد میں ربطِ رقم میرا  
 کہ میری سانس کے رستے پہ چلنا ہے تلم میرا  
 ہنویں حمد میں گل ریز اعجازِ رقم میرا  
 کہ شاخِ تازہ بن کر پھوٹ نکلا ہے تلم میرا  
 میرے سجدے فضا نے لامکاں میں ہیں تو کیوں پوچھوں  
 کہ وہ محدود کعبہ کا خدا ہے یا صنم میرا۔

درو دیں پڑھ کے کھلتی ہیں میرے انفاس کی کلیاں  
 قسم کھا کر چلا ہے کس تبسم کی تلم میرا۔  
 مجھے کیا خود مری جاتی ہوئی دنیا کو میرت ہے  
 کہ کیوں پکڑا گیا اکھڑی ہوئی سانسوں میں دم میرا  
 خطرِ تقدیر دشمن بن رہا ہے کوئے جاناں میں  
 یہاں بھی سر پر آدردہ رہا نقشِ قدم میرا  
 فدا کیونکر نہ ہو جعتہ مرا جنتِ فصاحت کی  
 کہ فردوسِ آشتیاں ہے اک نصیبِ محترم میرا

سادگی میں ہے عجب عالمِ تیسری تصویر کا  
 گویا نقشِ کھینچ گیا قرآن کی تفسیر کا  
 پتہ پتہ ہے فروغِ حق پنہاں کا نقاب  
 ذرہ ذرہ آئینہ ہے آپ کی تصویر کا  
 ہر دہانِ زخمِ دل میں جل رہا ہے اک چراغ  
 نامِ روشن ہو رہا ہے عاشقِ دلگیر کا

کچھ میرے ہمدرد وحشت جیب و دامن ہی نہیں  
 ہے گریباں چاک ہر حلقہ مری زنجیر کا  
 میری دستارِ نفیلت عاجزی ہے اے فدا  
 خاکساری میری خلعت ہے میری توقیر کا

نہیں دشوار کسی کام کا آساں ہونا  
 آدمی کو بھی مگر چاہیے اناں ہونا  
 عقلِ گل کا ہے عطیہ مرا انساں ہونا  
 نائنوں میں میری شکل کا ہے آساں ہونا  
 نہ نکل تیغ جفا میان سے باہر نہ نکل  
 ہر دے والوں کے لئے ننگ ہے عرباں ہونا  
 بخش دے حشر سے پہلے اسے اسے داورِ حشر  
 اپنے قاتل کا نہ دیکھوں میں پشیمان ہونا  
 میرے غمناہ کی تقدیریں گردش نے لکھا  
 گھر کا گھر اور بیاباں کا بیاباں ہونا  
 تجھ پہ بھی پھول لٹائیں گی چمن میں کلیاں  
 زخمِ دل تو بھی کسی کا لبِ خنداں ہونا  
 تجھ میں ہے قدرِ وفا اے تم گیسو ان کے  
 تو سکھا دے انہیں شرمندہ احساں ہونا



آدنی آدنی ہوتا ہے بڑی مشکل سے  
ایسے ولیوں کا اجارہ نہیں انسا ہونا

کیوں نہ دیں دادِ مَدْرَا لِنَعْمَ سَرايان سخن  
بہل ہند سے سیکھا ہے غزل خواں ہونا

---

جگر بھی دل کی طرح تیسرے کا نشانہ تھا  
یہ ظلم بھی میرے ظالم کا منصفانہ تھا  
لالہ بھرتے زلف کی کہانی تھی  
خیال دھلتے تھے حن کا فضاں تھا  
یہ کیا کہ آئے نہ تنہا مری عیادت کو  
اجل بھی آتی ہی رہتی تھیں تو آنا تھا  
نہ رہتے وہ میرے دل میں تو پھر کہاں رہتے  
یہی ٹھکانہ تھا ان کا یہی ٹھکانہ تھا  
دُبی ہو تم کہ تمہیں بات تک نہ آتی تھی  
دہی میں ہم کہ ہمارا بھی اک زمانہ تھا  
عسور حسن پہ نقش جیسی تڑپ اٹھ  
اپنی کس کا یہ دُر کس کا آستانہ تھا

---

قیامت خیز ہوتا اور بھی جو آفریں ہوتا  
 اگر کجخت گردوں ان کے کوچہ کی زمیں ہوتا  
 نہ روتی اپنی حالت پر کبھی تروامنی میسری  
 یہ میرا اشکِ آوارہ اگر دامن نشیں ہوتا  
 دمِ آخر اگر آنے سے وہ انکار کر دیتے  
 کشاکش میں نہ دامن نگاہِ واپس ہوتا  
 مجھے رونا تو اس کا ہے کہ ان کا بن گیا ظالم  
 مرا دل میرا کہلاتا کہیں جاتا کہیں ہوتا  
 فدا میسری اداسی کا اگر کچھ بھیج دیکھل جاتا  
 تو پھر ہر ذرہ اس کوچہ کا اک تلبِ حزیں ہوتا

---

ہر پہنا میسری آہوں نے مبارک باد کا  
 اسباب پر بول بالا ہے مری فریاد کا  
 بھولنے والے کو قاصد بھی انوکھ مل گیا  
 ہچکیاں پیغام لائی ہیں کسی کی یاد کا  
 سرو کی بھی اے نسیم صبحِ خاطر ہے مزدور  
 نامیو ہے چن میں یہ بھی اک آزاد کا  
 دیکھ اے پاس نزاکت حد بھی کوئی ضبط کی  
 چھوڑ دے اب چھوڑ دے دامن مری فریاد کا  
 اٹھئے اٹھئے پیشوائی کو وہ آپہنچے فدا  
 لو مقدر جاگ اٹھا ہے پھر دلِ ناشاد کا

شانہ ان کی زلف کا عقدہ کشا ہو جائے گا  
 اس خوشی میں آج اک قیدی رہا ہو جائے گا  
 کیا یہ سب دنیا کی دنیا آپ پر مٹ جائے گی  
 کیا زمانہ کا زمانہ مبتلا ہو جائے گا  
 خضر کے ممنون کیوں ہوں آپ کے گم کردہ راہ  
 آپ کا نقش قدم ہی مہ ہنسا ہو جائے گا  
 بے محل اچھی نہیں ہے چھڑاے شوق بقا  
 مجھ سے آزرده میرا ذوق فنا ہو جائے گا  
 آج تک تو دل ہمارا آئینہ ہے آپ کا  
 آپ کا دل پھر ہمارا آئینہ ہو جائے گا  
 حشر تک ارمان رہیں گے سب کے سب محوِ حال  
 حسرتوں کا گھر کا گھر ہی پاسا ہو جائے گا  
 مل گیا تاجِ سلطانی بادشاہوں کا فدا  
 اور اب کیا چاہتا ہے اور کیا ہو جائے گا

---

بے پروں اڑتا ہے ہر ذرہ بیابانوں کا  
 ہے جلوس آج ہوا پر تیسرے دیوانوں کا  
 تو ہی کہہ دے تجھے پیمان شکستہ کی قسم  
 کس کو میدان یقین ہے تیسرے پائیوں کا  
 بڑھ کے آئینہ دکھایا جو وفاؤں نے مہری  
 منہ ذرا سا نکل آیا تیسرے احسانوں کا  
 آبلوں میں بھی نہ کچھ سوزِ دروں نے چھوڑا  
 گھر کا گھر پھونک دیا سوختہ سامانوں کا  
 لذت زخم نہیں حد سے گزرنا اچھا  
 ذائقہ تلخ نہ ہو جائے نمک دانوں کا  
 ماہ نو خرچ پہ کس کا ہے ہٹا لے تمغہ  
 اور کس کا ہے تیرے چاک گدیاؤں کا  
 قابلِ فخر فدا یوں ہے فصاحتِ میری  
 نام لیوا ہوں میں اردو کے ذباں دانوں کا

---

اٹھ گیا دیدہ مشتاق سے پردا تیرا  
 نظر آتا ہے متا شاہی متا شا تیرا

جھوٹیں ہے میری ادا مجھ میں کر شما تیرا  
 تو تماشا ہے سرا میں ہوں متا شاتیرا  
 پارہ ہوتے ہیں تو ہستی سے گزرنے والے  
 ڈوبنے والوں کو پایاب ہے دریا تیرا  
 ہے ہر اک زخم دروں تیری ادا کا سک  
 اور ہر سینہ پر داغِ خندانہ تیرا  
 کہیں مجنوں کی صدائیں کہیں یللی کی پکار  
 ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے صحر تیرا

---

سجا ہے پھولوں سے میرا منار کیا کہنا  
 خزاں رسیدہ چمن کی بہار کیا کہنا  
 تمام پھولوں پر رنگیں کہانیاں لکھ دیں  
 ترے قلم کا فناء نگار کیا کہنا  
 کبھی کے دن ہیں برطے اور کبھی کی رات بڑی  
 پلٹ دیئے میرے لیل و نہار کیا کہنا  
 فحی میں چھپ کے مجھے درشنوں کو ترسایا  
 ترے نارِ مبرے پردہ دار کیا کہنا  
 ہے چوکٹے میں عناصر کی بولتی تصویر  
 مری شبیہ کے آئینہ دار کیا کہنا

---

توبہ کے بعد بھی وہی جوش سرور تھا  
 بخشی ہوئی خطا کا یہ پہلا تصور تھا  
 بجلی چڑھا رہی تھی تبسم کی چادریں  
 کیا چرخ پر مزار دل نا صبور تھا  
 اتنا حجاب ہے تو تعارف کا کیا سوال  
 وہ ٹھہرے جھٹے پاس ہیں میں اتنی دور تھا  
 آرام تھا تو سایہ نرگان غنہ کو  
 کانٹوں پہ لوٹنے کو دل نا صبور تھا  
 میری شب فراق کہاں اور سحر کہاں  
 یہ کیسے مل کر آپ کے جلوؤں کا نور تھا  
 اے عنذیب اس پہ عیث بجلیاں گریں  
 کیا تیرا پھول میرا دل نا صبور تھا  
 داغِ قمر اُسی کی ہے دھندلی سی یادگار  
 ماتھے پہ چرخ کے جو نشان غنہ تھا

---

فنا کے باغ میں جب موسم بہار آیا  
 ہوا کے گھوڑے پہ ہر ایک گل سوار آیا  
 چمک رہے ہو تہیں تم منور ہستی میں  
 میری فنا کا تمہیں اب تو اعتبار آیا  
 نگاہ شوخ کی کیا خوب پیشوائی کی  
 مرا قرار بھی کبخت بے قرار آیا

یہ کیا ملا تیری فرقت میں یہ تو کچھ نہ ملا  
 کہ ہاتھ آیا تو دامن انتظار آیا  
 نگاہ ناز سے بھی شوکت جفا نہ گئی  
 سمنہ ظلم پہ تیسرا سوار آیا  
 نفس کو ہستی موبہم کا پتہ نہ ملا  
 ہزار بار گئی اور ہزار بار آیا  
 جھکا دیا سر رفعت ہوائے فحلت نے  
 چراغ بھی تیسری تربت پہ شمسار آیا  
 جیئے تو صورت ہستی کو ہم مٹا کے جیئے  
 مرے تو ہم کو پیام وصل یار آیا

---

اس سے پہلے جبکہ میں آب و گل آدم میں تھا  
 اور ہی عالم تھا میرا اور ہی عالم میں تھا  
 کچھ نہ ہوتے تو فرشتے مانتے سب کچھ ہمیں  
 کچھ تو تھے ہم روز اول کچھ تو آخر ہم میں تھا  
 کہ دیا نور سحر کی نذر شوق دید نے  
 رات بھر کا جو تماشہ دیدہ شبنم میں تھا  
 کیوں قیامت کا قیامت تک کرایا انتظار  
 جبکہ سب کچھ اک ادائے درہم و برہم میں تھا  
 انتظار عشق میں ہیں کیوں یہ زلف آرائیاں  
 کیا مرا خواب پریشان خاطر برہم میں تھا

اے فدا اک اضطرابِ قلب تھا جلی کلید  
وہ خزانہ اک نظر کی شوخی پیہم میں تھا

نہاں اسی میں اگر حسن بے نشان ہوتا  
تو قلب زار بھی چھوٹا سا اک مکان ہوتا  
ہمارے ساتھ تمنائیں بھی فنا ہوتیں  
یہ قافلہ بھی اسی راہ سے رواں ہوتا  
تعیّنات میں کیوں ڈھونڈتی مجھے ہستی  
مرا وجود بھی گم کردہ فنا ہوتا  
یہ کیا کیا کہ ہزار آئینے بنا ڈالے  
اسی نگاہ میں سب کچھ یہ این و آن ہوتا  
ملا کہ پہ جو کھلتا سرا عروج نیاز  
دقارِ سجدہ فرشتوں کا آسمان ہوتا  
سبق ملا جو فنا کو فنائے ہستی کا  
اسی بیاض میں مضمون بے بیاں ہوتا

نغمے ہمارے سن کر ہر پھول جھومتا ہے  
بھرتی ہے دم چمن میں باد صبا ہمارا  
اقبال ہے ہمارسی ہر چھائیوں کا عاشق  
سایہ اڑا رہا ہے اب تک ہمارا



اے بادِ صبح چل کر کانٹوں کو بھی بتا دے  
آنکھ لگ تمنا کیوں کر کھد ہمارا

لے لیا ہاتھ میں دل اپنے تماشائی کا  
 بڑھ گیا ہاتھوں کیلیمہ مری رسوائی کا  
 ایک ہی پھول کی نکلت کا یہ صدقہ ہے کہ آج  
 پتہ پتہ کو بے دعویٰ چمن آرائی کا  
 کشتہ عشق تے شاید اسے مایوس کیا  
 چہرہ اترانظر آتا ہے مسیحا کا  
 بچہ پہ قربان تیری جلوہ منائی کے بشار  
 آئینہ مجھ کو بنایا ہے خود آرائی کا  
 وہ فدا ہوں میں کہ پردہ میں مری صورت کے  
ڈھونڈتا ہے مجھے جلوہ تیری یکتائی کا

کسی کا حسن بے پردہ کسی پر چھا گیا ہوتا  
 کوئی آئینہ ہوتا کوئی آئینہ نہ ہوتا  
 خیال زلف میں کیوں کا لے۔ کوئی منزل نہیں  
 کسی تہما مسافر کا جو سیدھا راستہ ہوتا  
 نہ ہوتا خار کا کھٹکا جو گل میں پتھ کو اے بیل  
 تو یہ رنگ دئی تیرا کبھی کا اڑ گیا ہوتا  
 سزا آتا محبت میں جو یہ کایا پدٹ ہوتی  
 بدھ وہ دیکھتے ان کی نگاہوں میں فدا ہوتا

آئینہ بے خودی کا جو پیش نظر ہوا  
 ان کی خبر کے واسطے میں بے خبر ہوا  
 نالوں کو آہ سرد بھینک کر سلا گئی  
 پنکھا مرے نفس کا نسیم سحر ہوا  
 اللہ مرے غمزدگی کی بیدار بختیاں  
 کہتی ہے شام اٹھتے کہ وقت سحر ہوا  
 گھبرا کے درد دل نے پکارا جو ہجر میں  
 حاضر ہزار دل سے ندا کا جگر ہوا

جلوہ ہوتا مرے دل میں جو نمایاں تیرا  
 پاؤں پھیلا کے نہ سوتا غم پنہاں تیرا  
 سوز پنہاں کی مرے آگ بھی جاتی ہے  
 اب سہارا ہے تو اک جنبش داماں تیرا  
 تیرا ہمد کون دل ہے نہ تنہا کون  
 آج کیا حال ہے اے زلف پریشاں تیرا  
 زخم دل رخم جگر دوزخ میں روشن اس سے  
 دو گھروں کا ہے اجالا غم پنہاں تیرا  
 رحمت حق نہ بھرے پھول تو میرا ذمہ  
 حوصلہ بھی ہو کچھ اے دامن عصیاں تیرا  
 چشم بدور وہ آئے ہیں فدا کے دل میں  
 چھن گیا آج ٹھکانہ غم جہاں تیرا

اُینہ کی بے محل ترکیب حسرت دیکھنا  
 کس کی صورت دیکھتا ہے اس کی صورت دیکھنا  
 شوخیوں میں اور اگر کچھ چاہتے ہو تیزیاں  
 بزم دشمن میں میرا رنگ طبیعت دیکھنا  
 جاتے جاتے خط مرا دینا نہ ان کو نامہ بر  
 پہلے موقع دیکھنا ان کی طبیعت دیکھنا  
 اے فدا یوں دیکھ لینا ان کا کچھ اچھا نہیں  
 دیکھنا تو دیدہ دل میں وہ صورت دیکھنا

---

بننا گیا تو اور خطا کار ہو گیا  
 میں شوق مغفرت میں گنہگار ہو گیا  
 آنکھوں کو ہے طلب تو یہ آنکھیں ہیں دیدی  
 دل کیوں کسی کا طالب دیدار ہو گیا  
 قسمت مری پھری تو زباں ان کی پھر گئی  
 اقرار لب تک آتے ہی انکار ہو گیا  
 داغ فراق آپ کا لالے کو کم نہ تھا  
 ہر پھول کس لئے جگر انکار ہو گیا  
 دل کا قصور تھا تو فدا دل کو باندھتے  
 کیا تھی مری خطا کہ گرفتار ہو گیا

---

کمال خاکساری ان کے دنا پر یوں عیاں ہوتا  
 کہ پیدا میرے ہر سجدہ سے ان کا آستان ہوتا  
 جو میں تجھ میں نہاں ہوتا جو تو مجھ میں عیاں ہوتا  
 تو بس نام و نشان میرا تیرا نام و نشان ہوتا  
 میرے ارمان دل باہم جو اپنا حال کہہ سکتے  
 تو پھر کہنے ہی کیا تھے گھر کا گھر اہل زباں ہوتا  
 نفیب دشمنان دست تسلی تم جو رکھ دیتے  
 تو میرا درد دل آخر کہاں جاتا کہاں ہوتا  
 ہوا تو کیا ہوا کینٹ سنگ تربت عاشق  
 اسے پتھر ہی ہونا تھا تو یہ تلب تباں ہوتا  
 خیال غیر ہی کرتا مرادوں کے نگہبانی  
 بھرے گھر کا مرے آخر تو کوئی پاسباں ہوتا  
 نک کیا کیا ملا جاتا نہ زخم تیغ قاتل میں  
 اگر ہنستا ہوا بسل کا زخم بے نشان ہوتا  
 نسیم قدر لے اڑتی اگر اس کی نوا سنجی  
 مذا بھی ہم صفر بیل ہندوستان ہوتا

---

یہ کچھ شوق ستم اچھا نہ کچھ لطف دنا اچھا  
 مگر ہاں مٹنے والوں کا ہے اندازِ منت اچھا  
 شہید ناز کروٹ تک بدلنے کو ترستے ہیں  
 عذنگ ناز کے آرام کو پہلو ملا اچھا

پریشاں کر دیا اس نے چن کے سونے والوں کو  
 سندسیرے کے آئی زلف کا یاد صبا اچھا  
 عذاب حشر سے چھوٹے تیرے کوچہ کے سودائی  
 قیامت کا تیری چالوں نے روکا راستہ اچھا  
 خط پیشانی بسل کا پڑھنا تھا بہت مشکل  
 مگر تیرے تم نے اس کے لکھے کو پڑھا اچھا  
 کوئی قاتل اماراہ عدم میں ساتھ کر دیجئے  
 کہ اک تنہا مسافر کا کٹے گا راستہ اچھا  
 بس اتنا ہے کہ استادوں کا اپنے نام لیوا ہے  
 غلط ہے یہ کہ ارباب سخن میں ہے مدرا اچھا

---

تیرے بیمار پہ احسان مسیحا نہ ہوا  
 یہ بھی اچھا ہی ہوا کچھ کہ وہ اچھا نہ ہوا  
 خود تمہیں حسن نسائی کا سلیقہ نہ ہوا  
 پھر نہ کہنا کہ کوئی دیکھنے والا نہ ہوا  
 نہ ہوا ترک میرا، جس میں رونا نہ ہوا  
 نہ ہوا بند یہ بہتا ہوا دریا نہ ہوا  
 وہی اسید تھی میری جو برائی نہ کبھی  
 وہی وعدہ تھا ترا جو کبھی پورا نہ ہوا  
 چھا گیا دودھ جگر بن کے گھٹا مقتل میں  
 بسملوں پر تیرے دامن کا بھی سایہ نہ ہوا

مانع بیداد ہے یہ آپ کے دھوٹے ہیں  
 آپ کا کھیل ہوا خونِ تنہا نہ ہوا  
 یاں بھی آئے تو وہ ڈالے ہوئے زلفوں کا نقاب  
 روزِ محشر بھی مری شب کا سویرا نہ ہوا

---

نہ غم ناکرہ گنہاری پر پشیمان نہ ہوا  
 پاک نہ اہد کا کبھی دامنِ عصیان نہ ہوا  
 یوں تو میں لاکھ سیمہ کارِ محبت لیکن  
 طور کی طرح کوئی سوختہ ساماں نہ ہوا  
 ایک وہ حسن ہے پردہ بہ پردہ پنہاں  
 ایک وہ عشق کہ پڑے میں بھی پنہاں نہ ہوا  
 چشمِ شتاق سے حیرت کا اٹھاتے پردہ  
 اُن کے جلووں سے بھی یہ کارِ نمایاں نہ ہوا  
 آفریں باد بریں بہت مردانہ دل  
 کبھی پسائے محبت سے میدان نہ ہوا

---

جستجو میں آپ کی اک التجا تھی میں نہ مخفا  
 آستانِ بوسہ کو کیا میری دعا تھی میں نہ مخفا  
 تنہا اگر جرمِ محبت میں نہ کیوں پکڑ گیا  
 کیا گرفتاری کو اک میری خطا تھی میں نہ مخفا  
 مجھ پر میرا کیوں غلط فہمی کو دھوکا ہو گیا  
 میری صورت میں وہ شکلِ دلربا تھی میں نہ مخفا  
 اک جھلک جسکی بنیوہ حضرت موسیٰ ہوئے  
 جلوہ کتنا ہے دائے مصطفیٰ تھی میں نہ مخفا  
 اُن سے کتنا ہے میرا حال پریشیاں بار بار  
 آپ کے سرِ آپ کی زلفوں کا تھی میں نہ مخفا

خاکسارانِ محبت سے یہ رُو گردانیاں  
 گھوٹنے کو اُنکے کوچ میں ہوا تھی میں نہ تھا  
 آپ کی بے چینیاں ناحق ہوتیں مجھ سے خفا  
 اس قدر گستاخ وہ اُدھر اُٹھتا تھی میں نہ تھا

پر گئی جس پر نگاہِ مست وہ مستانِ تھا  
 چل گیا جو اُن کے ہاتھوں کی وہی پیما نہ تھا  
 گردِ باریقِ نظر نے خاکِ کورہِ طور کو  
 اس خطا پر بس کہ حُسنِ ذات سے بیگانہ تھا  
 جلوہ حُسنِ تباں میں کب نہ تھی اُن کی جھلک  
 کون کہتا ہے کہ یہ کعبہ کبھی بُت خانہ تھا  
 تھے شبِ اسری میں حُسن و عشق کے لازم و نیاز  
 خود ہی مہمانِ عذرا اور خود ہی صاحبِ خانہ تھا  
 مرنے والوں میں تھا اچھا رہا یا دشمنِ بخیر  
 لاکھ دیوانوں میں اُنکے ایک ہی دیوانہ تھا

خُدائی سے شانِ خدا بن کے آیا  
 کہاں سے کہاں کیا سے کیا بن کے آیا  
 وہ جلوہ جو تھا غلوتِ لم بینِ لیبیں  
 وہی صورتِ مصطفیٰ بن کے آیا



کبھی اُن کی تصویر بے ہوشیوں میں  
 دل بے خبر آئینہ بن کے آیا !!  
 کبھی اور نبیوں کے دیکھے تماشے  
 کبھی خاتم الانبیاء بن کے آیا !  
 مبارک کہ کثرت کی یکتائیوں میں  
 وحید آج ٹھیک ہفتا بن کے آیا

---

کیا بھروسہ تراے رحمتِ غفار نہ تھا  
 کیوں گنہگار یہ کہتا کہ گنہگار نہ تھا  
 کیا سزا زلفِ تنہاں کو ملی اسے داؤدِ شر  
 اُن سے بڑھ کر تو کوئی اور سیہ کار نہ تھا  
 مٹا تو اک نقشِ قدم خاکِ شیتوں کا نصیب  
 کوئی سوتا ہوا فتنہ دمِ رفتار نہ تھا  
 عینِ توحید سختیِ ناقوسِ واذان کی تھوڑ  
 کس صدا میں تری یکتائی کا اظہار نہ تھا  
 طور کو مفت ملی تیرہ درونی کی سزا  
 یہ سیہِ بخت تو کچھ طالبِ دیدار نہ تھا  
 اپنی بخشش کی قسمِ بخشے والے کی قسم  
 میں نے ہر گز نہ کہا تھا کہ گنہگار نہ تھا  
 اے خدا تھا یہ فقط پاسِ زبانِ اُردو  
 ورنہ دشوار بھی کہنا مجھے دشوار نہ تھا

خوب مانگا آئینہ سے روئے انور کا جواب  
اب برابر کی ہیں چوٹیں اب برابر کا جواب  
آنکھیں مل مل کر مرے نمودں چھالے بڑھ گئے  
پاؤں پڑ پڑ کرہ دیکھ دیکھ تر کا جواب  
تو بہ تو بہ اب گر یاں اور میرے اٹک رہاں  
روقی صورت کیا بنے گی دیدہ تر کا جواب  
نقش پاؤں کا مٹا تا ہے مرا اٹک رہاں  
وائے قسمت پاؤں سے ملنے لگا سر کا جواب  
بوسے گیسو میں بسا ہے حسرتوں کا بال بال  
ہے دل و حشت زدہ زلفِ معنیر کا جواب  
تافیہ تبدیل کر کے بھی فدا ہواک غزل  
نظم شیریں ہو مری قند مکر کا جواب

چاہتی ہے تو اگر چاک گریباں کا جواب  
وحشتِ دل ڈھونڈ لافِ پریشاں کا جواب  
کی غمِ حیراں نے یہ کیا پلٹ دن رات کی  
بن گئی صبح وطن شام غریباں کا جواب  
میرے گریہ نے مرے اعمال پر سبھ صوئیے  
دامنِ رحمت ہوا دامنِ عصیاں کا جواب  
ہے مرا حال پریشاں اُن کی زلفوں کی نمود  
اُن کی زلفیں ہیں مرے حال پریشاں کا جواب

آپ کا چہرہ مری امید کی آنکھوں کا نور  
 آپ کے گیسو مری شب ہائے ہجر کا جواب  
 سرست دیدار کا دل بے حجابی آپ کی  
 آپ کا پردہ مرے امرا پنہاں کا جواب  
 اک ذرا میں ٹوٹے جانا کوئی اس سے کیوں جائے  
 قلبِ نازک ہے ہمارا آن کے پیمان کا جواب  
 سرگڑی آن کا تعلق یاد کا میری بدلی  
 میرا ہر دم یاد کرنا آن کے لبیاں کا جواب  
 اُس فصیح بے بدلی کر نام لیا ہے فدا  
 ملاسنے اب تک نہ پایا جس سخن دار کا جواب

اک نظر میں ہو گئی نرگس گرفتار شباب  
 کیوں پرانی آنکھ کر دی تہ نے بیا شباب  
 ہم نگاہ شوق کو سمجھائے جیتے ہیں مگر  
 آپ پائیں گے کہاں ایسا نگہ دار شباب  
 لگے کچھ پھول کچھ غنچوں کے حصے میں ہا  
 بٹ گیا گلشن میں آنکا رنگ رخسار شباب  
 حُسن بے پردہ بھی ہے اُن کی جوانی کا اسیر  
 اُن کے گیسو ہی نہیں تنہا گرفتار شباب  
 ہے مرا وہ دجگہ بھی گیسو مشکیں کے ساتھ  
 بختے جاتے ہیں اگر یار بسیر کا شباب

بے پردوں کیوں اڑے نہ رنگِ گلاب  
 یہ بھی رخسارِ یار کا ہے نقاب  
 تیرے دھوکے میں اے دل بتیاب  
 پکڑی جاتی ہے ماری بے آب  
 تھی زینیا کو پہلے اُس کی تلاش!  
 اب زینیا کو ڈھونڈتا ہے شباب  
 کس سے پوچھیں کہ آج شیشے میں  
 قید کیوں ہو گیا عزیزِ گلاب  
 کوئی محشر میں ڈھونڈتا ہے مجھے  
 ہونہ ہو ہے مرا یہ عہدِ شباب  
 اب کلیرین سے فدا کہہ دو  
 جاپیے ہو چکے سوال و جواب

---

کس کشاکش میں ہے یارب آج جانِ اضطراب  
 ضبط پر بھی دل کو ہوتا ہے گمانِ اضطراب  
 بجلیاں گر کر دل مضطر کے لیتی ہیں قدم  
 اور اب بڑھ کر کہاں جائے گی شانِ اضطراب  
 وہ سناوے ہوش میں اگر اُنہیں اے بنجودِ دی  
 جو خموشی نے کہی تھی داستانِ اضطراب  
 اُس کے منہ تک کب آتا تھا بھلا رازِ سکوں  
 کس خطا میں کاٹی جاتی ہے زبانِ اضطراب

یوں دل مفرط کر سینے سے لگا کر رکھ لیا  
لے فدا آباد ہے اس سے جہاں اضطراب

شانِ نیرنگی میں آیا جو نگارِ وحدت  
کثر تیں ہونے لگیں آکے تارِ وحدت  
ذره ذره سے انا الکلیف کی آتی ہے صدا  
اس کو کہتے ہیں نشہ یہ ہے خمارِ وحدت  
اے مری آرزوئے دید تری عمر دراز  
اک ترے دم سے ہے آباد دہارِ وحدت  
ڈھونڈتے ہیں مئے نیرنگ کے پینے والے  
چہرہ لگی کونے زینے سے خمارِ وحدت  
کثرتِ جلوہ میں کیوں ہے کسی وحدت کی تلاش  
آپ جب خود ہیں فدا آئینہ دارِ وحدت

وہ سماں وہ رنگ ہوا ہوا چمنِ دوئی کی بہار کا  
تیری اک جھلک نے اٹھادیا جو جھٹکا گلِ دھار کا  
مری چشمِ مست میں چھائے کیوں نہ وہ رنگِ پلّی بہار کا  
کہ قریب سا غزل سے ہے کوئی رشتہ میرِ خمار کا  
رہے بیخود ان جمال میں مرا سی کے سہرا بہار کا  
جو سید صبح کھلا سکے کوئی پھول شمعِ مزار کا

چمنِ جراحتِ عشق میں یہ رواں ہے حکم بہار کا  
 کہ ہزاروں پھولوں میں رنگ، ترے ایک مینہ نگار کا  
 جو کسی کی جانِ سجدہ تھا کسی نقشِ پا کی نمود تھا  
 شبِ غم کے تاروں میں گم گیا وہی ذرہ میرِ غبار کا  
 کہیں ہے تجلی ذات میں کہیں اس کا جلوہ صفات میں  
 بڑے ہوش والوں میں بٹ رہا ہے اقرارِ سیرِ غبار کا  
 مرا اضطرابِ سکونِ دل سریِ راحیں ہیں جنوں دل  
 کسی چشمِ شوخ کا صاعقہ ہے جلیں سے قرار کا  
 مرے سوزِ سجدہ کی خاک کو وہ ملی جلالتِ بندگی  
 کہ ہر ایک ذرہ نقیب، ترے نگہ کے شرار کا  
 پسیر کار کو دی سزا مری آرزوئے جمال نے  
 کہ ہوائے صبح بجھا رہی ہے چہرے غی شبِ تار کا  
 طے لطفِ آہِ شرفشاں جو کسی کے سوزِ فراق میں  
 تو ستارے ٹوٹ کے دم بھریں تیرے نگہ کے شرار کا  
 یہ جنوں کی رتبہ شناسیاں یہ جنوں کی قدر فزائیاں  
 ہو الجھ کے آبدارہ گیا وہی تاجِ تنہا سہر خار کا  
 میں فداے جلوہ راز ہوں میں امینِ رازِ نیاز ہوں  
 نہ آنا کے جام کا ہوش ہوں نہ جنوں ہوں سردار کا

---

سن کو ساقی مینا نہ بنایا ہوتا  
 عشق کو امز شش متا نہ بنایا ہوتا

مچھوں بھی اُن کے تبسم کو دعائیں دیتے  
 برگِ گل کو لبِ پیاز بنایا ہوتا  
 میں چین میں بھی نہ ہوتا کبھی ممنونِ بہار  
 بجلیوں میں مرا کاشانہ بنایا ہوتا  
 تھیں تنہا ہی رہا رونقِ بازارِ جنوں : :  
 کچھ تو سیلی کو بھی دیوانہ بنایا ہوتا  
 خرقہ پوشانِ جنوں خاک اڑاتے جاتے  
 رُخِ بگولوں کا فقیرانہ بنایا ہوتا

---

مے لیا گود میں قاتل نے پشیمائیں ہو کر  
 بڑھ گیا دل کا بھیجہ تہہ داماں ہو کر  
 مجھ سے سو درجہ مرا حالِ پریشاں اچھا  
 کہ اسے دیکھ رہے ہیں وہ پریشاں ہو کر  
 حیرت آئینہ کو یوں ہے کہ تمہیں دیکھا ہے  
 تم کے دیکھ کے رہ جاتے ہو حیراں ہو کر  
 دل سے جانیکا بہانہ ہے کہ فرماتے ہیں  
 زخمِ دل چھڑتے ہیں کیوں ہمیں خنداں ہو کر  
 کشتہ نازِ دمِ نزع کے دیکھ لیا  
 کیوں کھلی رہ گئیں آنکھیں تری حیراں ہو کر  
 کبھی مجروح بنایا کبھی مرہم رکھا  
 دردِ بن کر کبھی آئے کبھی درماں ہو کر

ہم ہیں ہر وقت فنا عورتا شائے جہاں  
نہ کہ آئینہ کہ نہکتا ہے حیراں ہو کر

نقشِ قدمِ زمیں پہ قدمِ آسمان پر  
سایہ ہے پائے ناز کا و دنوں جہاں پر  
ساتھ اُنکے میر طالع بیدار ہو گیا  
اُن کی جو نیند اُن کو مری داستان پر  
دشمن تو یوں بچا کہ وہ دشمن کا دوست ہے  
اللہ میرا صبر پڑے کس کی جان پر !!  
قتل بھی کچھ اور اس ہے مقتل بھی کچھ اور اس  
جاننا کون کھیل گیا اپنی جان پر  
ہے عید آج گردوں نشیں کے گھر  
ملنے گیا ہے کس کا دماغ آسمان پر

یوں گئے دل سے ہمارے وہ پشیمان ہو کر  
یاد بھی اُن کی رہی سرگرمیوں ہو کر  
کہہ دین جھک گئیں شیشوں کی خمار سے  
دور ساغر بھی چلا مجلس عرفاں ہو کر  
چمیر بھی ہے یہ مزے کی لگبگ کہ سر بند م  
دل میں آ بیٹھے مرے رنجش پنہاں ہو کر



میری وحشت مجھے دیتی ہے لے کیا کیا  
میرے بازو پہ تیری زلف پریشاں ہو کر  
مجھ تک آتے ہی مردل کی طرح ٹوٹ گیا  
ساغرے بھی تو، آیا ترا پیاں ہو کر

نیا جادو کیا یہ کس نے اکھولے نہاں ہو کر  
میں اپنی جستجو میں کھو گیا اُن کا نشاں ہو کر  
تجھے کس نے بتایا رستہ اتنا بتاتا جا  
عدم کے جانے والے جا ہیگا آخر کہاں ہو کر  
کرے کیا کوئی بدردی ضعیفانِ محبت کی  
اثر بھی گھر لٹا بیٹھا طرندارِ فغان ہو کر  
اسے سرکارِ ہا ہے چھر کی کاشنونی پامالی  
نکالے پاؤں مٹی نے مری ریگِ رواں ہو کر  
سکھا دیں تم نے اس کو بھی ادائیں پڑھ داری کی  
نتہا ری طرح دردِ دل بھی رہتا ہے نہاں ہو کر

کسی خلوت میں رہتے جلوہٴ شام دھڑک ہو کر  
بہت پچھتا ہے میں مرے اجڑا منتشر ہو کر  
نیامت میں جو ڈرتا ہوں تو اشکوں کی خوشی  
کہیں کچھ یہ نہ کہہ گذریں زبانِ چشمِ تہ ہو کر

مری سرخوشِ دل میں چٹا بٹ پائے نازک کی  
 وہ جائیں گے کہاں بکیر وہ جائیں گے کدھر ہو کہ  
 خلاف اُنکے اشارے کے جو ذرہ تک نہیں بٹنا  
 ہمارے نیک و بد کیوں لکھے جائیں خیر و شر ہو کہ  
 دیئے جاتے ہیں دھوکے زندگی کے نقشِ فانی کو  
 کہ رہ جاتا ہے ہر سانسِ مشتاقی سفر ہو کہ

---

اے مرے بستِ ذہینِ کوم ساند  
 سانس ہیں کس کے ساز کی آواز  
 اے تیری ذرہ پروری کے نشاں  
 بن گیا آفتابِ داغِ نسیان  
 مجھ سے پھرتی نہیں نگاہِ کرم  
 بوں میں وہ منظرِ نگاہِ نوان

ہوں جہاں بھی راسخیاں تیری  
 وہیں لے چل مجھے جبینِ نسیان  
 و وفدا اپنے سوز کا صدقہ  
 شمعِ رور و کے مانتی ہے گداز

---

کان میں پھول کے کیا کہ گئی آہِ بے بیل  
 بوئے گلِ باغ میں ہے چشمِ برہِ بے بیل

کس گل اندام کی آمد ہے کہ پابوسی کو  
 ہر روش پر بھی جاتی ہے نگاہِ بیل  
 ایسی بہر صحرے کم نختِ خزاں نے کھینچا  
 دھجیاں ہو گیا دامنِ نگاہِ بیل  
 اڑ گئی باغ سے سنتے ہی خزاں کی آہٹ  
 بن کے آئی تھی صبا پشت و پنہاںِ بیل

فنا ہوا کے کرشمے دکھائے جاتے ہیں  
 ہمیں مٹا کے وہ ہم میں سمائے جاتے ہیں  
 یہی ہے راہِ محبت تو اُفِ خدا کی پنہاں  
 کہ بے چلے بھی قدم ڈگمگائے جاتے ہیں  
 خبر بھی ہے تجھے سبلی کہ چشمِ دلوں کے سوا  
 نئے نئے ترے محل بنائے جاتے ہیں  
 کرشمہ سازیِ الفت کے انقلاب نہ پوچھو  
 دکھائے جاتے ہیں وہ جو بنائے جاتے ہیں  
 فدا وہ تجھ میں سہرا پاسما چکے ہیں تو رہیں  
 یہ فرشتے آنکھوں کے اب کیوں بچھا جائیں

مزرہ ہر رنگ کا پاتا ہوں اپنے کیفِ طاعت میں  
 کبھی مجھ میں محبت ہے کبھی میں ہوں محبت میں

نہیں جب امتیاز اپنے پرے کی محبت میں  
 جیوں تو کس کی صورت میں مردن تو کس کی منتیں  
 اُنھیں آنکھوں پر جھک کر لے ادب لے سیکاری  
 وہی چھٹے امانت ہیں جو میری ابرہہ رحمت میں  
 ہر اک صورت کو جب دعویٰ ہے اُنکے حسنِ پنہاں کا  
 الہی اب انہیں ڈھونڈوں تو ڈھونڈوں کس کی سنو میں  
 دل پر داغ کو اُن کا تبسم چھیرے جانا ہے !  
 مرے سوز و رور کے پھول ہیں واماں رحمت میں

---

صدا شکستہ دلوں کی صدائے عام نہیں  
 صدائے دل ہے صدائے شکستِ جام نہیں  
 الہی خیر یہ کیوں پڑ گیا کشاکش میں  
 ہمارے سانس کو اللہ کیوں قیام نہیں  
 یہ کیا فلسفہ ہے یا رب کہ تیری دنیا میں  
 سب آدمی ہیں مگر آدمی کا نام نہیں  
 تمہیں یہ کیوں ہے یہ الزام جو رُک کی بوچھاڑ  
 تمہارا نام تو کچھ آسمان کا نام نہیں

---

مرے لیتیں میں نہیں یا مرے گماں میں نہیں  
 ستر اجمال دل افروز کس مکاں میں نہیں  
 تلاش مبتی آوارہ لے خدا حافظ  
 کہیں ٹھکانہ سترِ عمر رائیگاں میں نہیں  
 ثبوتِ سجدہ طاعت کہاں لے یا رب  
 نشانِ بی کوئی اُس شگِ آستان میں نہیں  
 بھٹکتی پھرتی ہے یا رب کب لُغغانِ حُر  
 سراخِ اس کا کہیں شورِ کارواں میں نہیں  
 چہرہ صائے تربتِ بیل پہ کیا ہوائے چن  
 کہ ایک پھول کسی شاخِ گلِ فناں میں نہیں  
 جنابِ خضر کو سمجھا رہے ہیں کشمیرِ ناز  
 مزہ حیات کا کچھ عمرِ جادواں میں نہیں  
 نیا اٹھ کوئی پردہ بہارِ گلشن کا  
 یہ سبز باغ تو کچھ شرحِ داستاں میں نہیں  
 تجلیات کو اسے خلوق نہ کر محدود  
 وہ ہر مکان میں ہے کونے مکاں میں نہیں  
 بہارِ باغ کو بیلِ جواب کیا دے گی  
 کہ شاخِ گل کی امانت بھی آشیائیں نہیں

---

شہیدِ ناز ہوں آسودہ دامنِ قاتل ہوں  
 ہزاروں بیلوں میں چشمِ بدور ایک بیل ہوں

بھلا اے خضر راہ بخودی حد بھی تغافل کی  
 کہ میں اپنے پتے کے واسطے گم کردہ منزل ہوں  
 مجھے خنجر بھی رکھنا ہے عزیز اور تلپ بسمل بھی  
 کبھی امید قاتل ہوں کبھی ارمان بسمل ہوں  
 مجھے ہمتی ہے میری نیستی اور نیستی ہستی  
 کبھی مرنے پہ عاشق ہوں کبھی جینے پہ مائل ہوں  
 مرے آسانیاں دشوار مشکل میری آسانی  
 میں آسانی کی آسانی ہوں اور مشکل کی مشکل ہوں  
 کمال شاعری کا اے مذا دعویٰ نہیں مجھ کو  
 میں اس حالت میں کیا کم ہوں نہ ناقص ہوں نہ کامل ہوں

---

دوسرا کعبہ بن گیا ان کے حریم ناز میں  
 مسجدوں کا داخل ہوا بارگاہ نیاز میں  
 لطف وصال مل گیا مجھ کو مرے نیاز میں  
 مجھ میں مناز ہے کبھی میں ہوں کبھی مناز میں  
 آئے تو کس بہد سے گلگدہ مجاز میں  
 سیکڑوں پھول کھل گئے گلشن امتیاز میں  
 شوق قنا میں آئیں جیتیں میری نیاز مندیاں  
 ان کا بھی ہے پتہ کہیں آپ کے کوئے نازیں  
 ذرے چمک کے بن گئے دیدہ شوق کے نعیم  
 مفت خزانے مل گئے اُن کو رو حجاز میں

آہ مرنے پلٹ پڑے ان کی نگاہ دیکھ کر  
 میرا ہی تیرکچہ گیا ان کی کسان ناز میں  
 مجھ کو جھکاتے آئیں کیوں آپ کی بے نیازیاں  
 میرا غرور تو نہ تھا میسر سر نیاز میں  
 جسکو اشارہ مل گیا اس کا نفیر کھل گیا  
 اسے تری شان یہ کمال ابرو سے کار ساز میں  
 حشر کا نام چل گیا حشر نے گودے لئے  
 فتنے جو تھے پہلے ہوئے ان کے خرام ناز میں  
 جوش کرم کی ہے صدا کیف کا دلت آگیا  
 پیاسو چلو سبیل ہے میکہ نیاز میں  
 باب کرم جو کھل گیا کھل گئی قسمت فدا  
 اس کو خزانے مل گئے بارگاہ نیا دیں

ٹھنڈی سانسوں میں مری شکوہ بیدار نہیں  
 تجھ سے تو کوئی گلہ ہے ستم ایسا تو نہیں  
 شکوہ کرنا دل بسمل تری کم ظرفی ہے  
 مشغلہ اہل جفا کا کوئی بیدار نہیں  
 سوکھے پھولوں کو بھی رکھ لیتی ہے آنکھوں پہ خزاں  
 ایک تنکا بھی چین کا مرے برباد نہیں  
 نظر آتا ہی نہیں حد نظر سے آگے  
 آپ کا جلوہ بھی محدود ہے آزاد نہیں

آپ افسردہ ہوں آپ کچھ آزر دہ نہ ہوں  
 یہ میری رات کے سناٹے ہیں فدا نہیں  
 داغ کے ساتھ فدا شوکتِ اُردو بھی گئی  
 واقعہ ہے یہ ثنا خوانی استاد نہیں

خوشیوں میں کبھی بے کبھی اشاروں میں  
 جلوس آپ کا ہے نت نئی بہاروں میں  
 یہ راہ عشق ہے اے سجدہ ادیب ہوشیار  
 کسی کا نقشِ قلم ہے نگاہ داروں میں  
 الہی قلم ہے یا قلم ساز کی تصویر  
 ہے سن ہر ایک کا کس کی طرف نظاروں میں  
 ملا ہے خاک میں صرف اس اُمید پر یارب  
 کہ انتخابِ فدا بھی ہو جاں نثاروں میں

کبھی جو سجود تھا تمہارا مجھے نہ بھولو کہ میں وہی ہوں  
 فرشتہ دیکھو میری ادائیں کہ چشمِ بد دور آدمی ہوں  
 جہانِ ہستی ہے مجھ سے روشن وہ مہرِ خوشابِ زندگی ہوں  
 یہ ہے عروجِ وصال میرا کہ ہم کنارِ فروتنی ہوں  
 کسی کی برقِ نظر کو جس نے لیا ہے آنکھوں پہ پیچودی میں  
 وہ طور کا قلب سوختہ ہوں وہ چشمِ مشتاقِ موسوی ہوں



مرا تدرینہ ہے سینہ صافی عمل محبت کی مویش کا فی  
 وفا کی زینت ہے میرے دم سے کہ شہ زلف عاشقی ہوں  
 وہ ہر تہن ہوں کہ بہر قشقہ ہلا سے راز الف کا پردہ  
 کھلوں تو کیا کفر و دیں کہیں گے کہ آپ کا سر مخفی ہوں  
 متن وہ ہوں جس کے حاشیے میں جدا ہیں الفاظ سے معافی  
 کتاب عرفان کے ترجمے کی میں شرح احوال واقفی ہوں  
 خدا ہی جب میرا نام ٹھہرا تو عشق میں یہ حجاب کیا  
 نف کے مشتاق بھگو دیکھیں کہ صاف تصویر واہدی ہوں

کونسی منزل ہے میری کونسی منزل میں ہوں  
 مجھ میں میرا دل ہے یا رب یا میں اپنے دل میں ہوں  
 آپ بھی ہیں میرے دل میں آپ کے جلوے بھی ہیں  
 میرا گھر بھی ہے کہیں میں بھی کسی کے دل میں ہوں  
 قیس کو ہے میری وجہ بیسلی کو ہے میری تلاش  
 کون محل بتاؤں کون سے محفل میں ہوں  
 علم آرا ہوں مگر ہے بے حجابی سے گریز  
 گوہر نایاب ہوں گو دا من س حل میں ہوں  
 اسے نامشکل کشا ہی جب کسی کا نام ہو !  
 کیوں پھر آسانی کو شکوہ ہو کہ میں مشکل میں ہوں

ہم دستِ تملکِ نخبے کیل دیکھ رہے ہیں !  
 مٹھی میں تری اپنی قضا دیکھ رہے ہیں  
 برہم جو تری زلف دو تار دیکھ رہے ہیں  
 ہم اپنے مفکر کو خفا دیکھ رہے ہیں  
 ابھی کہیں پیغام کسی زلف کا لا بھی  
 ہم راہ تری بادِ صبا دیکھ رہے ہیں  
 کیا دیکھتے تھے وعدہ اغیار سے پہلے  
 اب دیکھتے والے تمہیں کیل دیکھ رہے ہیں  
 جاگے گی ضرور آج تو سوئی ہوئی قسمت  
 وہ شام سے تصویرِ فدا دیکھ رہے ہیں

قدم لے اے فلکِ ان کے یہ اہلِ دل کے نالے ہیں  
 بڑے پنچے ہوئے ہیں یہ بڑے اللہ والے ہیں  
 یہ اچھی بے حجابی ہے یہ اچھی پر وہ داری ہے  
 کہ پڑے بھی مرے دل پر مری آنکھوں کے والے ہیں  
 بس اب اے حسرتِ دیدارے تیرا خدا حافظ  
 وہ آنکھوں تک نہیں آتے جو دل کے رہنے والے ہیں  
 خدا کیا لطف اب بزمِ سخن میں شعرِ خوانی کا  
 نہ وہ دادرِ سخن ہے اب نہ وہ اب سننے والے ہیں

بھلا دستِ جنوں تقسیم سودا کیوں ہے الجھن میں  
 گریباں کی گریباں میں رہے دامن کی دامن میں  
 دل بسمل نگاہ شوخ کا تنہا نہیں بسمل  
 کلیجہ تھامے بیٹھی ہے حیا بھی ان کی چتون میں  
 بھرے بیٹھے ہیں چھڑا چھی نہیں ایسے میں دونوں کی  
 کہیں اے جوشِ وحشت چل نہ جلتے ہیپے دان میں  
 چراغ آیا چڑھانے وہ تگر مبدی تربت پر  
 مری تقدیر چمکی بھی تو چچی اے مدفن میں  
 فدا دل چھین کر اب وہ مجھے دستہ بتاتے ہیں  
 ادا تے رہنمائی بھی ہے کچھ کچھ میرے رہن میں

تصویرِ ذات ہوں میں بارنگِ ماسوا ہوں  
 اللہ کس سے پوچھوں میں کون ہوں میں کیا ہوں  
 وہ اور میری آنکھیں میں اور ان کے جلوے  
 اللہ جگتے میں کیا خواب دیکھتا ہوں  
 آنکھیں ترے نہیں ہیں کیا آفتابِ محشر  
 کیا دیکھتا ہے زیرِ دامنِ مصطفیٰ ہوں  
 اے ان کی بے نشانی میرا نشانِ تباہی  
 اپنی ہی جستجو میں میں آپ کھو گیا ہوں  
 کیا یہ عروجِ کم ہے میرا نیا نریوں میں  
 میں آپ پر فدا ہوں ہاں آپ کا فدا ہوں

دیدۂ دادیِ امین کا تماشا ہوں میں  
 سوچیں جس سے ہیں آباد وہ صحرا ہوں میں  
 خود بخود جو نظر آتے وہ تماشا ہوں میں  
 آپ ہی آپ جو جم جلتے وہ نقشا ہوں میں  
 تازہ ہو ہو کے مجھے پھول دعا دیتے ہیں  
 بارش ابر لطافت کا وہ چھینٹا ہوں میں  
 بحرِ مواج ہے ہر جزو حقیقت میرا  
 موجزن جس میں سمندر ہے وہ قطرہ ہوں میں  
 میری توحید ہے نیرنگی کثرت کا کمال  
 لاکھ دروں میں چمکتا ہوں وہ یکتا ہوں میں  
 ایک جلوے سے مرے دیو حرم ہیں آباد  
 شانِ کعبہ ہوں کبھی جانِ کلیسا ہوں میں

---

عجب انقلابِ نیاز ہے مری سجدہ گاہِ نیاز میں  
 کبھی گچ میں میری نماز ہے کبھی میں ہوں نی نماز میں  
 اُسے ڈھونڈتی ہیں خیالیتیں اُسے مکہ ہی میں آتیں  
 مری وہ خطا جو چھپی ہوئی ہے نگاہِ بندہ نواز میں  
 کبھی شکل پر جو کرم کیا اُسے آپ جیسا بنالیا  
 نوحِ غزلوی میں چمک اٹھی جو جھلک تھی نورِ آہ میں  
 جواد ہوئی وہ قضا ہوئی جو قضا ہوئی وہ آدا ہوئی  
 وہی اک سجدہ سہو تھا مری بے خودی کی نماز میں  
 جو خدا کے سحر کی جان تھے جو دلِ حسنین کے مکان تھے  
 انہیں گیسوؤں کی ادائیں تھے مرے سکون ہائے راز میں

کس کی تجلیوں میں ہوں کس کی نگاہِ نیاز ہوں  
 کس کے سرورِ حسن کا دیدہ نیم باز ہوں  
 نرم صفت کے عشق میں میری لطافتیں نہ پوچھ  
 دیدہ خود پرست کی راحتِ خوابِ نیاز ہوں  
 اپنے وجود کی قسم، تیری نمود کی قسم،  
 ہوشِ شہودِ مست ہوں بیخودِ امتیاز ہوں  
 ہوں وہ حقیقتِ آشنا معرفتِ نمود میں  
 شانِ سریرِ عشق ہوں تاجِ سرِ مجاز ہوں  
 ہوں وہ قندائے باخیر بے خبر یک و دیگر  
 محوِ جمالِ دجید ہوں مست نے نیاز ہوں

جو چین ہے مجھ سے کھلا ہوا میں اسی کی تازہ بہار ہوں  
 مرے ہر نفس کو یہ ناز ہے کہ ہوائے گلشنِ یار ہو  
 مرا داغِ عشق ہے گلِ فشاں مرا باغیاں ہے تپ نہاں  
 کوئی پھول مجھ پہ چڑھائے کیا کہ میں خود بہار ہوں  
 میں ادا لے جو پسند ہوں میں دفن کی شانِ بلند ہوں  
 مرے لکھ لکھ سب ناز ہیں وہ تبسم لبِ یار ہوں  
 مری ہمتِ ذہیت مٹا گئے مجھے آپ جیسا بنا گئے  
 مگر اس پہ بھی نہ بنا گئے کہ میں کس چین کی بہار ہوں

سترِ حق کا بیاں ہے اللہ  
 جلوۂ لامکاں ہے اللہ

آپ ہی کا پتہ ہے الا اللہ  
 آپ ہی کا نشان ہے اللہ

سارے منظر ہیں نقشہٴ مہرِ موم  
 خود میکیں خود مکاں ہے اللہ

اے خدا ہے یہ روح کی سوفا  
 تحفۂ عاشقاں ہے اللہ

پرانے مہرے بھی افشاں مرا راز نہاں کیوں ہو  
 دھانِ رخسار میں ناوک بھی ظالم کی زباں کیوں ہو  
 تو کیا آئی ہے یہ لے کر بلائیں انکی زلفوں کی  
 جنابِ دلی نسیمِ صبحِ تم بدگماں کیوں ہو

پکاریں حسرتیں کس کو جو تم دل سے نکلی جاؤ  
 نہ ہو مالک ہی کعبہ کا تو کعبے میں ازاں کیوں ہو  
 جو ساقی تھی ہے تو بھر پوئل میں بھی ساتھ کیوں چھوڑے  
 اکیلا ہجر کا ہمد مہرا سوز نہاں کیوں ہو  
 تلاشِ جسم کالے چارہ گر آخر نتیجہ کیا  
 نظر آتا نہیں جب تیرا اُس کا نشان کیوں ہو  
 مئے نوشیدہ کیس شیریں دہن کی مل گئی تم کو  
 فنا! سوچ تباہ و کج جلتے خوش زباں کیوں ہو

کیا جاں نثار جس میں کمال فنا نہ ہو  
 کیا دلِ وہ جس کو گمشدگی میں بقا نہ ہو  
 پردہ ہی ہے تو سامنے پھر آئینہ نہ ہو  
 خلوت وہی ہے جس میں کوئی دوسرا نہ ہو  
 دل ڈھونڈنے کو نکلے ہیں دل کی تلاش ہے  
 لیکن وہ دل کہ جس میں کوئی مدعا نہ ہو  
 اے شوقِ دید کو چہ گیسو سے بچ کے چل  
 کعبے کے جانے والوں کا یہ راستہ نہ ہو  
 آئینہ دیکھنے میں زور یہ بھی دیکھ لو  
 تم سا ہی اس میں تم کو کوئی دیکھتا نہ ہو  
 سنئے بہارِ زخمِ جگر کی حکایتیں  
 گلزارِ داغِ آپ نے شاید سنا نہ ہو

پنکھ سے یوں وہ چونک گئے اُن رے احتیاط  
اس میں کسی کے دامنِ دل کی ہوا نہ ہو  
میرے پکارنے پہ یہ کہتا کسی کا ہاتھ  
آواز تو اسی کی ہے دیکھو فِدا نہ ہو

تر پنے ہی کی بٹھری ہے تو ہر پہلو برابر ہو  
ادھر بھی قلب مضطرب ہو ادھر بھی قلب مضطرب ہو  
مقدّر ہو ترے مستوں کا تو ایسا مقتدر ہو  
کہ ان کو گردشِ قسمت بھی انکی دُورِ ساغر ہو  
انہیں بھی کچھ مری بے چینوں کی قدر ہو جائے  
الہی ان کے سینے میں بھی مرا قلب مضطرب ہو  
مرا دلِ دل رکھے دلبر کا یا ضبطِ محبت کا  
یہ کہتا ہے کہ مضطرب وہ کہتا ہے کہ پتھر ہو  
دُعا میں ہے ہے ہیں دل کو مرے ملنے رکھ کر  
الہی میرا آئینہ نصیبے کا سکندر ہو  
کسی بدست کی فرقت میں پتیا ہی رہوں آنسو  
مری آنکھیں کی آنکھیں ہوں مرا ساغر کا ساغر ہو  
ہوس کو سر چڑھانا راہِ الفت میں نہیں اچھا  
فِدا بس پاؤں پھیلانا تم آنا جتنی چاہو  
چمن آرائے کثرت جب بنایا حسنِ پہناں کو  
بہارِ آفرینش لے اُڑی تصویرِ انساں کو



بیٹے پھرتے ہیں سر پر آبِ تو خاکِ کوئے جاناں کو  
 بگولے لٹ کر کیا مہر دکھائیں گے بیا باس کو  
 یہی ہے گلشنِ دنیا آزل میں دھوم تھی جس کی  
 سلام اس کی بہاروں کو سلام اس کے گلستان کو  
 بڑی تعظیم سے ہر سانس کو اٹھ اٹھ کے لیتا ہے  
 سکھائے کس نے یہ پہلو ادب کے در و ہجران کو  
 ابھی شوقِ غلش کیا اور کانٹوں میں گھسیٹے گا  
 دل مجروح کیوں سوزنا گیا ہے ان کی شرکاں کو  
 تھکا جب بے سہارا چلتے چلتے راہِ غربت میں  
 جنوں انگلی پچڑ کر لے چلا چاکِ گریباں کو  
 اسے رقرارِ دوراں نے جواپنا پیشوا پایا  
 قدم لے کر کیا رخصت مری عمر گریزاں کو  
 گرم اس پر بھی اب اے اضطرابِ قلب پروانہ  
 گزر جاتی ہیں راتیں کا پنتے شمعِ شبستان کو  
 دُعا دیجئے مری تہذیبِ وحشت کو دُعا دیجئے  
 بھلا آپ اور چھپا سکتے مرے حال پریشاں کو

---

خبر کو لے تمنا تے رہائی دستِ گیروں کو  
 کہ مارے ڈالتی ہے قیدِ نادہی اسیروں کو  
 تمنائیں بھٹکتی ہیں ٹھکانہ ہی نہیں تمنائیں  
 کسے سونپوں میں انی گم کردہ منزلِ راہِ گیروں کو

سلسلے نقش پا ان کے بڑی دواست لٹائیں گے  
 چلے نقشِ جبینِ خیرات بٹتی ہے فقیروں کو  
 نہیں بٹتا سحر تک شمع سے فانوس کا پردہ  
 ہمیشہ تیر تہنائی رہی روشن ضمیروں کو  
 وطن اور قدر دانِ اہل فن کی اسے فنا آتو بہ  
 کہاں تم یاد کرنے آ کے بیٹھے ہم صغیروں کو

تعیین کی کشمکش میں زمیں یا آسماں کیوں ہو  
 تم ہی تم ہو تو تفریق مکان و لامکان کیوں ہو  
 ہمارا ہوشِ فزبے نشانی کا نشان کیوں ہو  
 ترے ذکرِ خفی کی بے خودی کبھی رازِ داں کیوں ہو  
 تعین جس پہ ہو بارگراں پھر وہ عیاں کیوں ہو  
 مکلاں نہ مکلاں کو تیرا امکانِ مکاں کیوں ہو  
 مٹا نہ ہو پکا سہلے اگر سرِ نقشِ ہستی کو  
 تو اک چھوٹا سا سجادہ بھی نمودِ آسماں کیوں ہو  
 مرے انفاسِ آوارہ کو جو ڈھونڈے نہیں ملتا  
 مری روح و رواں کا اس چمن میں آسماں کیوں ہو  
 حجاباتِ دنی تو بہین ہیں شانِ وصالی کی  
 لگا ہ شوق بھی ان کے ہمارے دریاں کیوں ہو  
 کسی خلدِ آسماں نے کیا کہیں سا سخن چھڑا  
 حند آتم ہمنوائے بھل نہ ستاں کیوں ہو

کیا کرتو اگر کرتا ہے داروگیر مہمان  
 ترے بس کی نہیں اے محتبِ تحقیر مہمان  
 کلیدِ بابِ مہمان بنے یوں شوقِ مے نوشی  
 کہ خود کھل جائے بے کھولے ہوئے زنجیرِ مہمان  
 جھکے ہی کس کے در پہ جھکنے والے بس اُسی در پر  
 جنابِ شیخ دیکھی تاپنے تو قیرِ مہمان  
 بنی کس گینے والے کا سہارا چھو لیا کس نے  
 الہی بھڑکتی ہے کس لئے زنجیرِ مہمان  
 در و دیوار سے کیوں اس کے بدستی چمکتی ہے  
 یہ کس مکش کی مٹی سے ہوئی تعمیرِ مہمان

یونہی بے لفظ و بے معنی رہی گردِ داستانِ میری  
 بھرے محشر میں یارب کون سمجھے گا زباںِ میری  
 کہ ہر جاتا ہے یارب کا زبانِ بے جزاں کا  
 کہاں جاتی ہے کیوں خاموش جاتی ہے نعاںِ میری  
 مرے ہر پھول میں ہے رنگِ سان کی لائزالی کا  
 خزاں سے دور رہتی ہے بہارِ حب و دواںِ میری  
 چمن آگے نظرت سے بہا رہی مجھ کو بخشی ہیں  
 فضلے جاودانی بن گئیں گلِ ریزہاںِ میری  
 بہارِستانِ قربت ہے مری راحت کا گہوارہ  
 پٹی ہے سایہ طوبی میں شاخِ آسٹیاںِ میری

مری نسا یاد ہو اک صاف نقشہ میری صورت کا  
 نغاں بن جاؤں میں مجھ میں سما جائے نغاں میری  
 بچھڑتی ہے ہمیشہ کو اگر یہ بے وفا مجھ سے  
 تو عمر رائیگاں کا میں نہ عمر رائیگاں میری  
 خدا وہ خوشہ چین ہوں میں بہارِ باغِ غزاں کا  
 حقیقت بن کے چمکیں گی کبھی نیرنگیاں میری

دل میں رخِ تاباں کے تنویرِ نظر آئی  
 قرآن کی تعبیر میں تفسیرِ نظر آئی  
 وہ اور میری آنکھیں اللہ تیری قدرت  
 کس خوابِ تمنا کی تعبیرِ نظر آئی  
 اک پل کا تماشا تھا تیراں ان آنکھوں کے  
 ہلتی ہوئی جس کی زنجیرِ نظر آئی  
 کیوں آنکھوں میں آئے تھے کیوں دلیں سائے تھے  
 اب کہتے ہو کیوں میری تصویرِ نظر آئی  
 کی صورتِ دکھن نے کیا خوب نظر بند ی  
 جو چیزِ نظر آئی تصویرِ نظر آئی  
 جب خاک ہوا سجدہ تو اس کو ملیں آنکھیں  
 خاکِ قدمِ جاناں اکسیرِ نظر آئی  
 مضمونِ خدا تیرا سمجھے جو سمجھ والے  
 گویا انہیں مجھ نہ دبی تحریرِ نظر آئی

شہر تہ ہے آج آمدِ فصلِ بہار کی  
 تازہ خبر ہے میرے گریباں کے تار کی  
 مرکز ہوئی یہ تدر دلِ بے قرار کی  
 بجلی بلائیں لیتی ہے میرے فرار کی  
 کیا چھو گئی ہوا اُسے دامنِ یار کی  
 پسلی پھڑک رہی ہے نسیمِ بہار کی  
 کیا اعتبار ہے نفسِ بے ثبات کا  
 راسیں چھٹی ہوئی ہیں ہوا کے سوار کی  
 کیا خوب ہیں فدا تری اخترِ شماریاں  
 چادر سچی ہوئی ہے شبِ انتظار کی

بھولے ہیں وہ راہِ میرے گھر کی  
 بہت تیری سپہرِ فتنہ گرد کی  
 پیروں سے لپٹ گئی قیامت  
 پکڑی گئی چالِ فتنہ گرد کی  
 رسل ہو گئی سامتِ جدائی  
 ظالم نہ سرکئی تھی نہ سر کی  
 سوتے سے اٹھے وہ مکراتے  
 کلیاں کھلیں دامنِ سحر کی  
 کب تک کہے ہجر کی کہانی  
 جاگی ہوئی آنکھ رات بھر کی

پھر لوٹ پلٹ ہوا زمانہ  
پھر تم نے نظر ادھر ادھر کی  
انگلی سے نہ چھیڑو زخمِ دل کو  
ہے اس کی زباں ہاتھ بھر کی

کسی کی دھن میں جو دل ہے عجب بہاریں  
خدائی بھر کا تماشا خیالِ یار میں ہے  
مٹا رہے ہیں وہ نقشِ قدم سے نقشِ جبیں  
مرے نصیب کا لکھا خطِ غبّار میں ہے  
کبھی ہے چشمِ عدو میں کبھی ترے دل میں  
ہمارا خارِ تمنا عجب بہار میں ہے  
پس فنا بھی پلک سے پلک نہیں لگتی  
ابھی آنکھ مری کس کے انتظار میں ہے  
ہوئے ہیں ہوشِ مغال میری بے خودی پر تیار  
فدا یہ طرفہ کرامتِ مرخوار میں ہے

ضرور اک گھیسوئے پر خیمِ مرے دل کی تمنا ہے  
وہ بدہم ہی سہی تاہم مرے دل کی تمنا ہے  
نہ چھیڑو لے سوزِ دل اسکو الگ لے سوزِ دل اس  
سرسک دیدہ پر خیمِ مرے دل کی تمنا ہے

جب اے میڈوں بھرا دل بھی الہی چھین گیا مجھ سے  
 تو کس کا رنج کس کا غم مرے دل کی تمنا ہے  
 کسی کے دورِ ساغر چل مری تقدیر سے مل کر  
 کہ تیری گردشِ پیہم مرے دل کی تمنا ہے  
 مرے ارمانِ دل محرم جو اس کے ہیں تو کیونکہ ہوں  
 کہ اک پردہ نشیں کا غم مرے دل کی تمنا ہے  
 ہندا وہ داغِ دل کو کیوں مرے پامال کہتے ہیں  
 وہ کیسا ہی سہی تاہم مرے دل کی تمنا ہے

حیا کو آنکھ کی سیلے کو محل کی تمنا ہے  
 مرے دل کی تمنا کو مرے دل کی تمنا ہے  
 تھس کے تیر کو کیوں قلبِ بسمل کی تمنا ہے  
 یہ کیوں مہمانِ ناخاندہ کو منزل کی تمنا ہے  
 الہی بھیج دے نقشہ کسی کے روئے تاباں کا  
 کہ میرے ارغِ دل کو مامہ کامل کی تمنا ہے  
 الہی بسملوں کو سایہ دامن ملے کیونکہ  
 ہوا کو بھی اسی دامنِ قاتل کی تمنا ہے  
 تمنا کا دھنی دل تو بتوں میں لٹ گیا یارب  
 فدا اب کیا ترے بے آرزو دل کی تمنا ہے

یہ نئی ہوئی رقابت یہ عجیب ماجرا ہے  
 جسے ڈھونڈتی ہیں آنکھیں اُسے دل بھی ڈھونڈتا ہے  
 نہ مرا کہیں ٹھکانہ نہ اُسی کا کچھ پتہ ہے  
 میں نکالشی ہوش میں ہوں مجھے ہوش ڈھونڈتا ہے  
 ابھی جانیے نہ دل سے کہ ہے بھیڑ سرتوں کی  
 ابھی اور بیٹھ لیجئے ابھی راستہ رُکا ہے  
 نہ نشان نہ کچھ نشانی نہ حروف ہیں نہ معنی  
 تری منزلِ ننا میں یہ مقام کونسا ہے  
 نہ کسی کا نام اس میں نہ انہیں سلام اس میں  
 یہ خطِ جبیں الہی مرا کس نے لکھ دیا ہے  
 اسے آپ بھول بیٹھے تھے آپ بھول بیٹھے  
 اسے کہتے ہیں نیازی دہی آپ کا خدا ہے

---

بچکیاں آئیں جھگڑنے نالہ شبگیر سے  
 ٹوٹنے والا ہے رشتہ آہ کا تاثیر سے  
 دل ہے یہ شاید کسی کا دیکھ لے چشمِ تلاش  
 اک گرہ سی کھل پڑی ہے گسیوئے دلگیر سے  
 ہے یہ کس بکیں کا ماقم رو رہی ہے نازِ ناز  
 خاکِ لبلی تک لپٹ کر سایہ شمشیر سے  
 وہ مری حیرت ہے یا ان کی خموشی کی ادا  
 اک مٹاؤ آ رہا ہے عالمِ تصویر سے



کھوں دی خوش قسمتی نے لو مبارک ہو فدا  
جو گرہ کھلنے نہ پائی ناخن تدبیر سے

یہ ہند یہ برہمنی ان کو مرے جاں پریشاں سے  
کہ بستر تک بھی ہے چسپ بر جیس بیمار ہزاراں سے  
تسلی میں بھی نہ خیم رشک پر تازہ نمک چھڑکا  
کو آنسو پونچھتے ہیں وہ مرے دشمن کے اماں سے  
تمنا ہم نے دکھیا بھی تو کس کا اپنی وحشت کا  
لڑیں آنکھیں تو کس سے روزن دیوار زنداں سے  
اجل سے کیا ڈریں گے مرنے والے ڈر نہیں سکتے  
ہے شوق وصل آگے دو قدم سمر گریزاں سے

ہستی مری پروردہ آغوش فنا ہے  
اس آس پہ جیتا ہوں یہی مری بقا ہے  
لے سوہ دل آنسو سے کیا تجھ بچھیں گے  
بہتا ہوا دریا بھی کہیں بند ہوا ہے  
رگ رنگ سے چلی آتی ہے آوازِ موموشی  
لے حضرتوں سنئے کہ یہ اور صد ہے  
اپنا یہ عقیدہ ہے کہ گلزارِ ارم بھی  
جنت ہے جو اس میں تر کو پہ کی ہوا ہے  
ساغر کو خبر کیلئے تھے بے خبروں کی  
وہ کس کا پتہ دے گا جو خود ڈوبا ہوا ہے

کہیں گے کہ اپنے سب عیب منہ پر بچ ادا کیے کے  
 بگڑتے ہیں تو بگڑیں ان سے تیور خود دہائی کے  
 ندامت نے خدا رکھے میری تقدیر چکا دی  
 مے عصیاں تیار کیں ہیں جبینِ پار سائی کے  
 نہیں شوقِ دل آزاری اسے لپکا محبت کا  
 تمہاری دھن میں دل ہو تم دھنی ہو دلربائی کے  
 مبارک طائرِ روح مقید لے مبارک ہو  
 کہ سانسوں پر پیام آئے تیری ربائی کے  
 فتدا رحمت کا سایہ جب میخانہ پہ دیکھا ہے  
 خوش آمد کرتے ہیں رندوں کی دعوے پار سائی کے

اچھی صورت میں خدا رکھے کسی کا تیر ہے  
 دل کا دل ہے اور یہ تصویر کی تصویر ہے  
 دید کے قابل جلو کس جذبہِ پنجیر ہے  
 پیچھے پیچھے ہیں ادائیں لگے آگے تیر ہے  
 جانتا ہے زخمِ دل پہچانتا ہے زخمِ دل  
 جتنے تیر انداز ہو جتنا تمہارا تیر ہے  
 اپنی میری شکل کا کر لیجے اگر فیصد  
 ایک سی تصویر ہے یا ایک ہی تصویر ہے  
 بھولی بھالی ان کی صورت بھولی بھالی ہر ادا  
 سیدھا سادہ انازک انگن سیدھا سادہ تیر ہے

قید گیسو سے بھی پردے نہ آخر کچھ سکے  
 شمع کُشتہ کا دھواں ان کے لیے زنجیر ہے  
 جو اشاروں پر چلے آنکھوں کے زنجیر ہے وہی  
 چٹکیوں میں جو تری اڑتا رہے وہ تیر ہے  
 ہاتھ سے جو ان کے چل جائے وہ ہے تیغِ اجل  
 ان کے منہ سے جو نکل جائے وہی تبکیر ہے  
 میری آنکھیں اور یہ جلوے تیری قدرت کے تار  
 کیا مری خواب تمنا کی یہی تعبیر ہے  
 توبہ تو بہ زخمِ تک سنتے ہیں اوچھے وار پر  
 کیسے تیرا انداز ہو کیا تہارا تیر ہے  
 مست ہیں کیا کیا معامی بولے رحمت سے فدا  
 زینتِ جنت مرا گلستاِ تقصیر ہے

شوقِ نظارہ بھی مستِ عرفان ہو جائے  
 تو جو پردے سے حقیقت کے نمایاں ہو جائے  
 چشمِ دل روئے تو پیمانہ طوفان ہو جائے  
 ہنس پڑیں آپ تو دنیا چمنستان ہو جائے  
 تیز کچھ اور مری آتشِ پنہاں ہو جائے  
 کچھ کرم اس پہ بھی اے جنبشِ داماں ہو جائے  
 اے صبا دامنِ قاتل کو نہ چھو اس کو نہ چھیڑ  
 دیکھ شیرازہ بسمل نہ پریشاں ہو جائے

پرندے تیرے بھی اڑیں دامن امیدِ عدو  
 تو بھی اللہ کرے میرا گریباں ہو جائے  
 ہر پری رو اسے آنکھوں سے لگائے بڑھ کر  
 میرا ہر نقشِ جبیں نقشِ سیدماں ہو جائے  
 اہلِ محشر تری رحمت کی بہاریں لوٹیں  
 دامنِ حشر اگر دامنِ عصیاں ہو جائے  
 التجا یہ ہو کہ مشکل ہی کوئی پیش نہ آئے  
 کیوں تمنا ہو کہ مشکل کوئی آساں ہو جائے  
 جو نہ ان کا ہو وہ کبے سے نکالا جائے  
 بت جے اپنا بنا لیں وہ مسلمان ہو جائے  
 حسرتوں کو مری بن جائے وہ گلزارِ خلیل  
 آتشِ سینہ سوزاں جو سوزاں ہو جائے  
 زخمِ نہاں پہ مرے تہمتِ سودا کیا خوب  
 یہ بھی کیا باغِ عدو ہے کہ بیاباں ہو جائے  
 اہلِ دل، اہلِ بعیرت اسے سن کر جھومیں  
 تیرا ہر شعر شد بادۂ عرفاں ہو جائے

---

وہاں تیوری پہ ل آیا میاں جانِ حنریں نکلی  
 تہلے شہادت ان سے بڑھ کر ناریں نکلی  
 الہی کس سے سمجھوں رازہ الفاظ و معانی کے  
 الہی کس نستم سے میری تحریرِ حبیبیں نکلی  
 نہیں ملتی وہ راہیں رہزوانِ دشتِ غربت کو  
 کدھر سے چل دیا دامن کدھر سے آستیں نکلی  
 سیہ کاروں کے سر پر ابرِ رحمت چھا گیا کیوں کر  
 شفاعت کو الہی کس کی زلفِ عنبریں نکلی  
 بڑی نعمت ہے ضبطِ سوزِ الفت کو خدا رکھے  
 رہا کیا قلبِ سوزاں میں جو آہِ آتشیں نکلی  
 جہاں لطف و عنایت کے خزانے بخشے جاتے ہیں  
 اسی ضمن کی تقدیرِ خدا بھی خوشہ چیں نکلی

کے دن کی یہ بہاریں کے دن کی یہ بہار ہے  
 اسے دیدہ و نفاذ کیا خواب دیکھتا ہے  
 ساتی سے مل کے ان کے لب تک پہنچ گیا ہے  
 یہ ہونہو ہمارا پیما نہ رونا ہے  
 کیوں مارے ڈالتا ہے خوفِ شکستِ توبہ  
 توبہ بھی ہم نے چھوڑی توبہ بھی اب خطا ہے  
 کیا اس نے سوتے سوتے شبنم کو روتے دیکھا  
 نرگس کی آنکھ سے کیوں آنسو ٹپک رہا ہے

بے خوف پی رہا ہوں پیرِ مِغاں کی دھن میں  
 ذوقِ گناہ میرا کس درجہ پارسا ہے  
 ملتے پہ برہمن کے توحید کی ہے سُرخ  
 اللہ کے الف کا قشقا کھنچا ہوا ہے  
 کیا چاندنی سحر کی انسو کس ہے سحر پر  
 اتوری ہوئی گلوں کی یہ مہجی قبا ہے  
 یہ لیجے ہو گئیں طے سب منزلیں فنا کی  
 جس شکل کو بھی دیکھیں وہ صورتِ فدا ہے

کیا حواس کو گم جلوہ نہاں کے لیے  
 نشان کھو گیا میرا توے نشاں کھلے  
 شمار بن گئیں آخرِ خضر کے سانسوں کی  
 دعائیں عقیں جو مری عمرِ حبا وداں کھلے  
 الہی کر مری روشن دلی کی عُم دراند  
 کہ ایک شمع ہے یہ بزمِ جادواں کھلے  
 گلے میں چبھتی ہے ہر سانس آنے جانے میں  
 یہ بوسے سوزنے لائے مری زباں کھلے  
 ہمارے ضعف پہ نالوں کو جب نہ رحم آیا  
 گلے نے بیچ کے آخرت مِ نغاں کھلے  
 فتا عروسِ مضامین کی رونمائی میں  
 ملی ادا لے فصاحت تری زباں کے لیے

تجھے کیا نہ کچھ ہم اے مزاج یار سمجھے تھے  
 بڑی سرکار سنتے تھے بڑی سرکار سمجھے تھے  
 نہاں تھی ذرہ ذرہ میں نمودِ جلوہ آرائی  
 ہر اک ذرہ کو ہم آئینہِ اظہار سمجھے تھے  
 رگِ گل کو خطِ تقدیرِ بلبل جانتے تھے ہم  
 گلوں کو دلنوازِ عندلیبِ زار سمجھے تھے  
 انہیں کی اچھی گزری کچھ انہیں کی کٹ گئی اچھی  
 جو چلتی سانس کو چلتی ہوئی تلوار سمجھے تھے  
 سہارا دے رہے تھے جھومتے پھولوں کو جھک جھک کر  
 نسیم صبح کے بھرنے انہیں نے خوار سمجھے تھے  
 جہاں بیٹھے تھے ہم بیٹھے تھے اُن کے آستانے پر  
 جہاں سوتے تھے ان کا سایہِ دیوار سمجھے تھے

---

الہیٰ نہ بہت گل اس پہ کیا احسان کرتی ہے  
 کہ شبِ نیم موتیوں سے اس کا منہ ہر صبح بھرتی ہے  
 پریشا نوں سے ان کی زلف کی اچھی گزرتی ہے  
 کہ شبِ بھرہ بگڑتی رہتی ہے دن بھر سنورتی ہے  
 غریب اشکوں کی کشتی ہے تو بس اک دیدہ گریاں  
 یہی ڈوبے ہوؤں کا اپنے بیڑا پار کرتی ہے

دعا دے اے شمیم گل نسیم صبح کے دم کو  
 کہ یہ غنچوں کے قیدی صبح کو آزاد کرتی ہے  
 جب آنکھوں میں نہیں آتی فدا اس شوخ کی صورت  
 تو کس نے سے آخر یہ مرے دل میں اترتی ہے

### ذخیرہ

کملی سے دکھا کے جھک اپنی انداز سے کملی والے نے  
 مشتاق دلوں کو چھین لیا کس ناز سے کملی والے نے  
 ہر چھوٹی بڑی نے میں بھر کر تصدیق رسالت کا نعمہ  
 توحید کی لے سنوا چھوڑی ہر ساز سے کملی والے نے  
 کیا خوب بلالؓ کو پرکش دیا گیسو کی ہوائیں دے دے کر  
 کیا کام کیا کیا کام لیا دمساز سے کملی والے نے  
 عالم میں ذرہ ذرہ سے اللہ احد کا شور اُٹھا  
 توحید کا نعمہ سنایا جب آواز سے کملی والے نے  
 بن بن کے خدا کیا کیا چرکا گلش میں جناب حافظ کے  
 جو ہند میں بھیجا تھا بلبیل شیراز سے کملی والے نے

جب ترے جلوے کا ہر ذرہ نظارہ کوکش ہے  
 تیرا وعدہ کیوں حجاب حشر میں روپوش ہے  
 پینے والوں کی طرح کیوں جھومتی ہے ات دن  
 شاخ گل بھی آپ کے گلشن میں کیا مے نوش ہے



رہتے آنکھوں میں تو دنیا جانتی پیچ پانتی  
 دل کو یوں بھیدی بنایا ہے کہ وہ خاموش ہے  
 بھول نے کیوں کپڑے بھاڑے آخر اسے سزا خفی  
 کیا یہ تیرا نغمہ سننے کو سہہ تن گوش ہے  
 ایک پیرا بن آمارا دوسرا پہنا فنا  
 چشم بد دور آپ کی ہستی بھی کیا خوش پوش ہے

تمہارا ہم تم آئینوں کا جلوہ دیکھنے والے  
 بناؤ کون ہیں دونوں میں اچھا دیکھنے والے  
 چلے تھے ڈھونڈنے خارِ تمنا کی خلش دل میں  
 لیے بیٹھے ہیں خود تلوں کو کاٹنا دیکھنے والے  
 مٹے ہیں دیدہ مشتاقِ مطفِ پائمالی پر  
 بچھے ہیں رستے میں ان کا رستا دیکھنے والے  
 خیال خود نمائی شوخ چشتی حسنِ آرائی  
 ہوئے ہیں جمع آئینے ہیں کیا کیا دیکھنے والے  
 تو کیا ہم سے نہیں آتا ہے بوسے ہوش ہرجا  
 تو کیا موئے ہی تھے جلوہ تمہارا دیکھنے والے

بتوں کی دید میں ہم داخل ثواب رہے  
 کہ دیکھتے ہوئے اللہ کی کتاب ہے  
 خدنگِ ناز نے چمڑا تو منس کے ٹال دیا  
 مذاق میں بھی مرے زخم لاجواب رہے  
 نئے وصال پہ پہلو ملے مستدر کو  
 مرے نصیب تیرے ساتھ مست خواب ہے  
 مے کرم کے نشے نے کیا ہے متوالا  
 مرے ثواب بھی آلودہ شراب رہے  
 سمجھ گئے یہ معما تری خموشی کا  
 کہ غنچے گلشنِ عالم میں لاجواب ہے  
 جنابِ شیخ یہ کیا ہے کہ آج جنت میں  
 گنہگار تو پہنچے مگر جناب ہے  
 سوالِ وصل یہ دل نے سمجھ لیا کیا کیا  
 کبھی کی ایک خموشی میں سو جواب ہے  
 جو سوئے تو مری قسمت بنے ترے فتنے  
 جو باگ اسٹھے تو زمانے کے انقلاب ہے  
 الہی ان کو ملے کیا انہیں تو کچھ نہ ملا  
 خدا بتوں میں خدا واسطے خراب ہے

---

روئے صنم کا آئینہ دل کو بنائیں گے  
 کعبہ کو ہم بتوں کا تماشا دکھائیں گے  
 لاجپتہ آرزو میں انہیں لے نکاہ مشوق  
 ہم ان کو پیوں کا تماشا دکھائیں گے  
 یاد آئی کسی کا تبسم اگر نہیں  
 غنچے بھی چکیوں میں سحر کو اٹھائیں گے  
 جب دوسرے دُئی کا مٹے گا تو دیکھنا  
 صورت پہ آپہ مری قربان جائیں گے

مجھے محتام لے کوئی اتنا نہیں ہے  
 مری لغزشوں کا سہارا نہیں ہے  
 وہ اک تم کہ دنیا کی دنیا تمہاری  
 یہ اک ہم کہ دل بھی ہمارا نہیں ہے  
 اسی میں ہر سب سے زالی ادا ہے  
 کہ سب کا ہے وہ اور کسی کا نہیں ہے  
 یہ کس کام کا ہے نہ ان کا نہ میرا  
 اگر دل میں کوئی تمنا نہیں ہے  
 ہے زلفوں کا سایہ تو اللہ حافظ  
 ترا شامِ فرقت سویرا نہیں ہے  
 اگر ناز ہے تم کو اپنی ادا پر  
 مرا دل بھی کچھ ایسا دلیا نہیں ہے

کبھی ہے رخ کی کبھی گیسوؤں کی بات بڑی  
 کبھی کے دن ہیں بڑے اور کبھی کی رات بڑی  
 کبھی کی شان ہے کچھ اور نہ کوئی بات بڑی  
 صفات جس کی بڑی ہیں اسی کی ذات بڑی  
 چھجھوری باتوں پہ دشمن کے روٹھنا لے دل  
 ترے مزاج میں ہے یاد و اہیات بڑی  
 اٹھا دیا انہیں آخر انہیں کی محفل سے  
 یہاں تو کر گئے وہ دشمنوں سے گھات بڑی  
 نہ پوچھتا تھا کبھی بات تک کوئی جن کی  
 بڑے بڑوں سے وہ کرتے ہیں تن کے بات بڑی  
 وہی فرمانہ پھر آیا خدا نہ گھبراؤ  
 کبھی کے دن ہیں بڑے اور کبھی کی رات بڑی

---

دل میں حسرت ہی رہے پھر تو نہ ارماں کوئی  
 خود جو بن جائے انیس غم جہاں کوئی  
 آنکھ ملے ہی ہوا سر بگمیاں کوئی  
 ٹوٹنے والا ہے ہر عہد کا پیاں کوئی  
 رحمت حق نہ بھرے پھول تو میرا دم  
 آکے پھیلانے بھی تو دامن عصیاں کوئی

نامہ بر دوڑ کے زلفوں کی بلائیں لینا  
 تجھ سے پچھے جو سرا حال پریشاں کوئی  
 بیخودی کا جو یہ سدا ہے تو رخصت لے ہو شش  
 اور ڈالے رہے منہ پر مرے دامان کوئی  
 اے غمِ بلِ شکنی اس کی بلائیں لینا  
 ان کا ٹوٹا ٹوٹا مل جاتے ہو پہاں کوئی  
 دل کو تیروں سے اڑاتے ہو یہ کیا کرتے ہو  
 اپنے مسکن پہ لگاتا نہیں پیکان کوئی  
 تم نے دیکھے ہیں نہیں قلبِ ناز کے عوس  
 بے پھرا ہے چرخِ نہ دامان کوئی

---

عید کی آج خبر آتی ہے میخانے سے  
 کہ گلے میٹے ہیں شبنم مرے پیانے سے  
 چل گئی کیا کسی بدست کی پیانے سے  
 نعرشیں دوڑی ہیں آتی ہیں میخانے سے  
 چھڑ گئی بادِ سا کی کسی مستانے سے  
 بے پروں کاگ اڑے جلتے ہیں میخانے سے  
 بے کسی سبھ کو مرے کوسنے واہوں کی قسم  
 سچ بتا دے کہ وہ خوشی میں مرے مرنے سے  
 پیرِ خانہ کا مے خلعے اٹھے گا جلوس  
 آج چھڑکا دیا جاتا ہے پیانے سے

زلف کو لے خم تقدیر معافی دیدے  
 ہاتھ اب کانوں پہ رکھتی ہے یہ بل کھانے سے  
 دیکھتے جھکتا ہے کعبہ کا پھر بریا کہ نہیں  
 آپ آواز تو دیجئے اُسے بت خانے سے  
 اور سب جھوٹ گئے ساتھ جنوں میں اسکا  
 چشم آہو نہیں بھرتی ترے دیوانے سے  
 نکلی چالاک کی پیاں شکنی بھی چالاک  
 ساز ہے اس کا تو ٹوٹے ہوئے پیانے سے  
 شکل کہتی ہے فنا سے متحیر ہو کر  
 آپ کیا ہو گئے تصویر بدل جانے سے

حسن پہناں جھوڑ کر حسنِ تباں دیکھا کیئے  
 ہم کہاں کے دیکھنے والے کہاں دیکھا کیئے  
 بند کیں آنکھیں تو حسنِ بے نشان آیا نظر  
 کھل گئیں آنکھیں ہم حیرانیاں دیکھا کیئے  
 کر دیا رشکِ دوئی نے بے مزہ احساسِ صل  
 ہم نگاہِ شوق کی گستاخیاں دیکھا کیئے  
 اُڑ کے میری خاک خاک کوئے جاناں سے ملی  
 ان زمینوں کے تماشے آسماں دیکھا کیئے  
 دیکھ پایا کچھ نہ انجامِ محبت کو فنا  
 تیر زخموں کی مرے گہرائیاں دیکھا کیئے

پر جسے سے نکل آئی یہ کس کی جبین سائی  
 یہ نقش قدم کس کے سجدوں کے تماشاائی  
 قسام محبت نے بانٹھی میری رسوائی  
 میں ان کا تماشا ہوں وہ میرے تماشاائی  
 آہیں بھی ہوئیں رخصت نالوں نے بھی گھر چھوڑا  
 جھاگے نہ کہیں تنہا گھبرا کے شکیبائی  
 میں کیا کہوں کس کس کو آئینہ بنا ڈالا  
 اس پر ہے خدا رکھے یہ دعوے یکتائی  
 عشاق کے سینوں میں دل ہے نہ کلیجہ ہے  
 اللہ یہ اب کیوں ہے پلکوں کی صف آرائی

---

جان کس کشتہ الفت کی اس انداز میں ہے  
 کس لیے آج تبسم لب اعجاز میں ہے  
 ببلِ نغمہ سرا پھول نیچے جاتے ہیں  
 کس دے پاؤں کی آہٹ تری آواز میں ہے  
 شکوہ خانہ براندازی غفلت بیکار  
 سوز کی ریشہ دوانی بھی اسی ساز میں ہے  
 صاف ناقوس سے کعبہ کی اذان سنتا ہوں  
 وہ مرا بولنے والا ہر اک آواز میں ہے

جیتے جی جان سے جانے میں ہے مشاقِ فدا  
ایک یہ خاص دیری ترے جاں ناز میں ہے

دل کو اُس زلفِ خطا پوشش کا سودا ہو جائے  
اک سیرِ کار کو سیرِ شبِ اسرا ہو جائے  
پھول بن جائیں مری خاک کے ذرے یارب  
میری جنت مجھے صحرائے مدینہ ہو جائے  
خالی گودوں مرے برباد بگولے نہ پھریں  
میرا دامنِ سخا دامنِ صبرا ہو جائے  
بے خودوں میں بھی کوئی سونگھنے والا نہ ملے  
بُوئے گل بھی سرِ گل کے بے سودا ہو جائے  
سوزِ الفت سے فدا اتنا بھرا بیٹھا ہوں  
موجِ دریا کو بھی پھیڑوں تو سترارا ہو جائے

بتاؤں کیا اگر پچھے کوئی نادیدہ منزل سے  
یہ کیسا شور ہے پردہ کا اک بے پردہ محل سے  
نئی طرزِ ستم سے اب کے رنگِ آریاں ہونگی  
کہ سینی جارہی ہے شاخِ گلِ خونِ غدا سے  
ابھی کتنے بیدل ہیں جنہیں یہ بچنے جائیں گے  
ہزاروں دل بنائے جارہے ہیں کیوں مکر سے



حجاب کئے گئے اب تو فریب جام سے بک  
 تواضع ہو رہی ہے مستِ غم کی دورِ ساحل سے  
 کوئی لے انقلابِ عشق ایسی شکی پیدا کر  
 وہ دیکھیں میری آنکھوں کے مجھے چاہیں مگر دل سے  
 غریبِ انفاس کا کوئی تو خضرِ راہ بن جاتا  
 یہ پردیسی مسافرِ نابلد ہیں اپنی منزل سے  
 اسی جانبِ سوالِ وصل کی تمہید پیدا کر  
 جدھر منہ پھیرے بیٹھے ہیں خدا وہ اپنے ساحل سے

اترے جو گلستانِ رسولِ عربی سے  
 وابستہ ہیں وہ پھول بہارِ قرنی سے  
 خود ہی تو وہ ہر شے سے اٹھا دیتے ہیں پردہ  
 ارشاد ہے پھر خود ہی کہ کہنا نہ کسی سے  
 تھا محلِ یلے مرا ہر چاکِ گریباں  
 واقف ہی نہ تھا قیس کی پردہ دوری سے  
 ہر زخمِ نہاں سے مرے کیوں جلتے ہیں ٹائیکے  
 اے سوزِ دروں لاگ ہے کیا بجیہ گری سے  
 شاید یہودی یوسف گم گشتہ کی منزل  
 سنتا ہوں جو اک نغمہ صدائے جہی سے  
 سینہ چمنستان ہے مرا دل کی بدولت  
 لایا ہوں عجب پھول بہارِ مدنی سے

ہاں ہاں بڑی نعمت ہے فدا ان کی امانت  
مہیا رہو راز کی تم پردہ درستی

جو نقش بوسِ کفِ بو تراب ہوتا ہے  
وہ ذرہ ذرہ نہیں، آفتاب ہوتا ہے  
کسی کے نقشِ قدم چلے ہیں وہیں سچل  
ہمارا سجدہ جہاں کامیاب ہوتا ہے  
جہاں گراتے ہیں وہ بجلیاں تبستم کی  
جلوس میں دل پر اضطراب ہوتا ہے  
سناتی ہیں کبھی موبلیں جو داستانِ حیات  
تو روئیداد ہمارا شباب ہوتا ہے  
فدا کجاں کی پریشیاں تماشا دیکھ  
ابھی ابھی کرم بے حساب ہوتا ہے

دل گیا مایہ حیات گئی	تم گئے دل کی کائنات گئی
جب سے قید تعینات گئی	ہم سے پابندی حیات گئی
طے ہوئی منزل حیات و ممات	کائنات آئی کائنات گئی
شام سے دن تو ساتھ چھوڑ گیا	ساتھ کس کے ہماری رات گئی
ہٹ گئی زلف روتے روشن سے	عید آئی شبِ برات گئی
برہمیِ جہنم تو سہ لیں گے	آپ کی وضعِ اکتفات گئی
چھا گئے آپ ہر دوزخ عالم پر	اب اُمیدِ تجلیاں ست گئی

یہ ملکی سی کر رہیں ہونہیں سکتیں فغاں میری  
 الجھتی ہیں مری سانوں سے ناہی ہچکیاں میری  
 مبارک میری فریادوں کو سرفرازیں میری  
 فضلے قُرب میں بس ایک دہ میں یا فغاں میری  
 جنہیں چھینٹے دسے تھے آپ کی موج تبسم نے  
 بسی ہے آج انہیں پھولوں میں شاخِ آشتیاں میری  
 فضا بابِ کرم کی آرہی ہے پیشوائی کو  
 بڑی پہنچی ہوئی اللہ والی ہے فغاں میری  
 پکڑ لے اس کی انگلی ہے کوئی اللہ والوں میں  
 کہ اک نادیدہ رستے سے سدھاری فغاں میری  
 بُہا ہو چکیوں کا کیا خبر تھی مرنے والوں کو  
 کہ کانٹوں میں گھسیٹیں جائے گی عمرِ روانی میری  
 پڑا ہے اس پہ سایہ سرفروشانِ محبت کا  
 قلم ہو کر مچھلی پھولی ہے شاخِ آشتیاں میری  
 سندھوں بلبلِ سندوستان کے نغمہ سنجوں میں  
 سجاتی ہیں مزارِ داغ کو گلہ نریاں میری

---

وہ اشکِ تمنا کا مری نورِ نظر ہے  
 بہہ جائے تو کوثر چکاٹھے تو گھر ہے  
 کیونکر رہے آزاد اسیروں کی تمنا  
 جلوہ بھی ترا آج گرفتِ نظر ہے

غنچوں کا تبسم ہے مرے خواب کی تعبیر  
 ہر گل مری جاگی ہوئی قیمت کی سحر ہے  
 نبضوں کی مرے عشق سے بہکی ہوئی رفتار  
 اک قافلہ ہو کس کا خاموش سفر ہے  
 ہے اُن کے تبسم کی دل افروز کرامت  
 شبنم جو تری بھگیتی راتوں کی سحر ہے  
 کس شرم سے آنکھ اٹھتی نہیں ہے مگر شرم  
 کس دل کی کھائی تری در دیدہ نظر ہے  
 کیوں حسن نہاں کا دلی معصوم ہے پردہ  
 تسلیم اگر رابطہ شمس و قمر ہے  
 تو سے ترے نازک ہیں تو یہ کیسی نازک است  
 کیوں سانس کے کانٹوں میں تری اہ گزر ہے  
 آبیٹھے ہیں جبکہ پہی آنکھوں میں فدا کی  
 فرمائیے اب اُس کی نظر کس کی نظر ہے

---

کبھی پڑنے والے نے اچھی صدا دی  
 مرے عشق کی سوتی دنیا جگا دی  
 ترے قرب نے مجھ کو پردے میں رکھا  
 مرے سانس نے تیری چپلمن اٹھا دی  
 ترے ذکر پر شاخ گل جھوم اُٹھی  
 ترا نام آیا تو گردن جھکا دی

تجھے ذرے ذرے نے جی بھر کے دیکھا  
 ہمیں آتے دیکھا تو چلمن گرا دی  
 وہ مٹھی میں دل لے کے نہ مارے ہیں  
 اسے کہتے ہیں دیکھے دل نہا دی

کتنی معصوم بچپن ہے ترے یوانوں کی  
 صبح کھاتی ہے قسم ان کے گریبانوں کی  
 کی نہ کچھ زخموں نے خاطر ترے پیکانوں کی  
 سخت توہین ہوئی گھر کے ہی مہمانوں کی  
 بچھریں گریہ تجھے کن آنکھوں سے دیکھے کاجنوں  
 خاک بھی اڑنے نہ دی تو نے بیابانوں کی  
 آج میخانے میں دم توڑ رہی ہے توبہ  
 سن کے آواز شکستہ ترے پیانوں کی  
 تیری تصویر کے سانچے میں ڈھلا بیٹھا چوں  
 مجھ کو کیا ڈھونڈیں گی آنکھیں تیرے ربانوں کی  
 لے ہی بیٹھے تھے انہیں جوش جوں کے دھوکے  
 بات رکھ لی تری زلفوں نے پریشانوں کی  
 لے لیا گود میں اک دستِ کرم نے آکر  
 گردن اٹھتے بھی نہ پائی تھی پشیمانوں کی  
 حسرت و یاس و الم سب ہیں تمنا کے غلام  
 آج آباد ہے دنیا ترے احسانوں کی

چھلنے والوں میں مرے بچوں کے رکھتے ہیں قدم  
 گرم مجلس ہے ترے سوختے سامانوں کی  
 بھیس میں تیرا دل کے نگہ نماز بھی آئے  
 نام اس کا بھی ہے فہرست میں مہانوں کی  
 مٹے ہوئے بنی آج بگولوں کے لیے  
 خاک جھونکی ہوئی آنکھوں میں سیلابوں کی  
 حسرت دیدہ الزام حضوری کیوں ہے  
 خیرت پر پھینکتا ہوں نگہبانوں کی  
 وہ تو کسنتے ہی نہیں کون چھڑائے یارب  
 بے گناہی کو مری قید سے بہانوں کی  
 شاعری کا مری مسکن ہے فصاحت آباد  
 اے خدا! شان ہوں اُردو کے زبانوں کی

ہر شاخ گل چمن کی ہے فرحت نشان مجھے  
 پھولوں میں تو لٹا ہے مرا آسناں مجھے  
 لے چل اُسی فضا میں خروشِ فغاں مجھے  
 کرتا ہے یاد پھر جس کا رواں مجھے  
 میں مٹ کے نیستی کی سمجھ میں نہ آ سکا  
 ہستی بنا گئی ہے عجب چیتاں مجھے  
 احساسِ قرب بھی نہ رہا کس کی بے خودی  
 میں ہوں کہاں، پکار رہے ہو کہاں مجھے

بن کر سُور و لطف رہوں چشمِ ناز میں  
 اتنا لطیف کر نگہِ ناتواں مجھے  
 اللہ کس کے جذبِ تغافل میں کھو گیا  
 یاد آتے آتے عاشقِہ داستانِ مجھے  
 بابِ قبول پر کہیں رسوائیاں نہ ہوں  
 خاموش لے چلا ہے فریبِ قضا مجھے  
 آوارہ کر رہا ہے فریبِ تعینات  
 ڈھنڈیں گی اب کہاں مری معصومیاں مجھے  
 نغمے جھکاتے ہیں مجھے ہر شاخِ گل کے ساتھ  
 بیلِ سناہری ہے چین کی اداں مجھے  
 سنکر سحر سے شبنم و گل کی کہانیاں  
 روتی ہے نارِ ناز مری داستانِ مجھے  
 ہستی لرز رہی ہے کہ رسوا نہ ہو فنا  
 مٹتے نہ دیکھ لے کہیں میرا نشانِ مجھے

---

جو آنکھوں کو مری حیرتِ دہا ہے  
 وہی دل میں اُترتا جا رہا ہے  
 دلِ بسمل بھی تیغِ جفا سے  
 شہادت کے مراتب پا رہا ہے  
 لبِ نازک کو جنبش ہو رہی ہے  
 فضا میں رنگ بھرا جا رہا ہے

ہوا ہے کون سرگرم تبسم  
 کہ بھولوں کو پسینہ آ رہا ہے  
 مری چھوٹی ہوتی نبضوں سے پوچھو  
 کہ اُن کے ہاتھ سے کیا جا رہا ہے  
 نہاں ہے جس کے ہر قطرہ میں دریا  
 وہی بادل بستا آ رہا ہے  
 بڑی کوشش سے اپنے نقش پا کو  
 مرا سجدہ بنایا جا رہا ہے  
 خدا سُن ساز قربت کی صدائیں  
 دلِ مرحوم کا عکس آ رہا ہے

---

جھک کر تواسے رُونے قمر دیکھتے رہے  
 گردوں کی رات اپنی سحر دیکھتے رہے  
 چلق کس اُن کے جانے کی تہمت نہیں پڑی  
 جھونکے صبا کے دُور سے در دیکھتے رہے  
 اُن نقش پا کی سنگِ دلی کو تے یار میں  
 سجدوں کے میرے خاکِ لبر دیکھتے رہے  
 بزمِ عدو میں لطفِ ہا شوقِ دید کا  
 ہم ان کی وہ ہماری نظر دیکھتے رہے  
 کرتے بھی کیا جنابِ خدا قیدی حیات  
 وقتِ رواں کے زیر و زبر دیکھتے رہے

---



## خیال

اُسے بھی عشاق نہ کہ لیتے جوتن سے جانِ خزن نکلتی  
 مگر یہ مڑ گالی کی پچاس دل سے نہیں نکلتی نہیں نکلتی  
 خبر جو کہ دیتی وحشتِ دل مجھے کبھی آمدِ حُبوں کی  
 نہ چلتا دامن تو پیشوائی کو خود مری آستین نکلتی  
 ہمیں کو دھوکا ہوا کہ ہم نے جگر کو دل چھوڑ کر نہ ڈھنڈھا  
 وگرنہ نوکِ سنانِ ظالم ضرور ملتے ہمیں نکلتی  
 وہ چاہتے تو صُورِ مری امیدِ قلبِ خزن نکلتی  
 جو ہجر ہی پر مٹے ہوئے ہیں تو ہجر کا پھر عذاب کیسا  
 سوال ہی جب نہ منہ سے لکھے تو انتظارِ جواب کیسا  
 وہ چشمِ مخمور ہے سلامت تو کیوں خوشامد ہو ساقیوں کی  
 جو بے پئے بھی یہ بے خودی ہے تو ہم کو مطفِ شراب کیسا  
 جو چاہتی اس نگہ کی شوخی تو چشمِ اہو سے چھین نکلتی  
 اسے پریشانیوں پہ اپنی جو ایک راحت قرار ہوتا  
 تو واقعی قلبِ مضطرب سا نہ دوسرا غمگین ہوتا  
 ہمارے داغوں کو دل میں اگر اگر کبھی پائمال کرتے  
 تو سیر کو آپ کی بدولت یا کہ نسیا لالہ ہوتا  
 ہزار دشوار ہوتی حسرت تو وہ بھی اے ہمیشہ نکلتی  
 مگر جو نامہ پہ مہر مری تو قلبِ سہل کا داغ سمجھے  
 جو زخمِ دل رونے کو آئے تو اس کو وہ پائیں باغ سمجھے

خیال گیسوئے عنبریں میں کیا یہ دلوں نے بے خودی نے  
 کہ داغِ ہجرِ ازل کو اپنے ارماں آندھیر گھر کا چراغ سمجھے  
 کھسی کے نقشِ قدم سے مل کر امیدِ نقشِ جہیں نکلتی  
 خدا بہرِ قلبِ قدراں میں ہمیشہ تسانِ اُمید بن کر  
 مٹا بھی دو پردہٴ دنی کو ہر گنجِ رہو شوقِ دید بن کر  
 شعارِ اہلِ طلب یہی ہے اسی کو کہتے ہیں پردہٴ داری  
 رموزِ کثرت کے پہلوؤں میں چھپے رہو تم حبیب بن کر  
 کچھ اور آتے خیالِ جدت نہی جو کوئی زمین نکلتی

---

## شجرۂ نسب حضرت سید عبدالوحید فدا گلاؤٹھوی

سید عبدالوحید فدا بن سید حیات اللہ (دم) بن سید واحد علی بن سید قدرت اللہ  
 بن سید عزت اللہ بن سید حیات اللہ (اول) بن سید فاضل بن سید اعظم علی  
 بن سید لاڈو (دم) بن سید فتح اللہ بن سید قطب الدین بن سید لاڈو (اول)  
 بن سید امین الدین بن سید حسن بن سید عمر بن سید احمد واسطی بن سید علاؤ الدین  
 بن سید شمس الدین بن سید تاج الدین بن سید حسین (سید فرید الدین) بن سید ادیس (ادیس)  
 بن سید فرید الدین (زید) بن سید علاؤ الدین بن سید معز الدین بن سید ابوالفرج ثانی  
 بن سید ابوالفرج (سرہند) بن سید ابوالفرج واسطی بن سید داؤد بن سید حسین واسطی  
 بن سید یحییٰ بزرگ بن سید زید بن سید عمر بزرگ بن سید زید بزرگ بن سید علی عسراقی  
 بن سید حسین بن سید علی بزرگ بن سید محمد بن سید علی بن سید زید الشہید بن سید علی اوسط زین العابدین  
 بن سید امام حسین (شہید کربلا) بن سید علی کرم اللہ وجہہ الکریم۔

مرتب: سید محبوب حسن واسطی بن سید شبیر حسن نیازی بن سید عبدالوحید فدا

